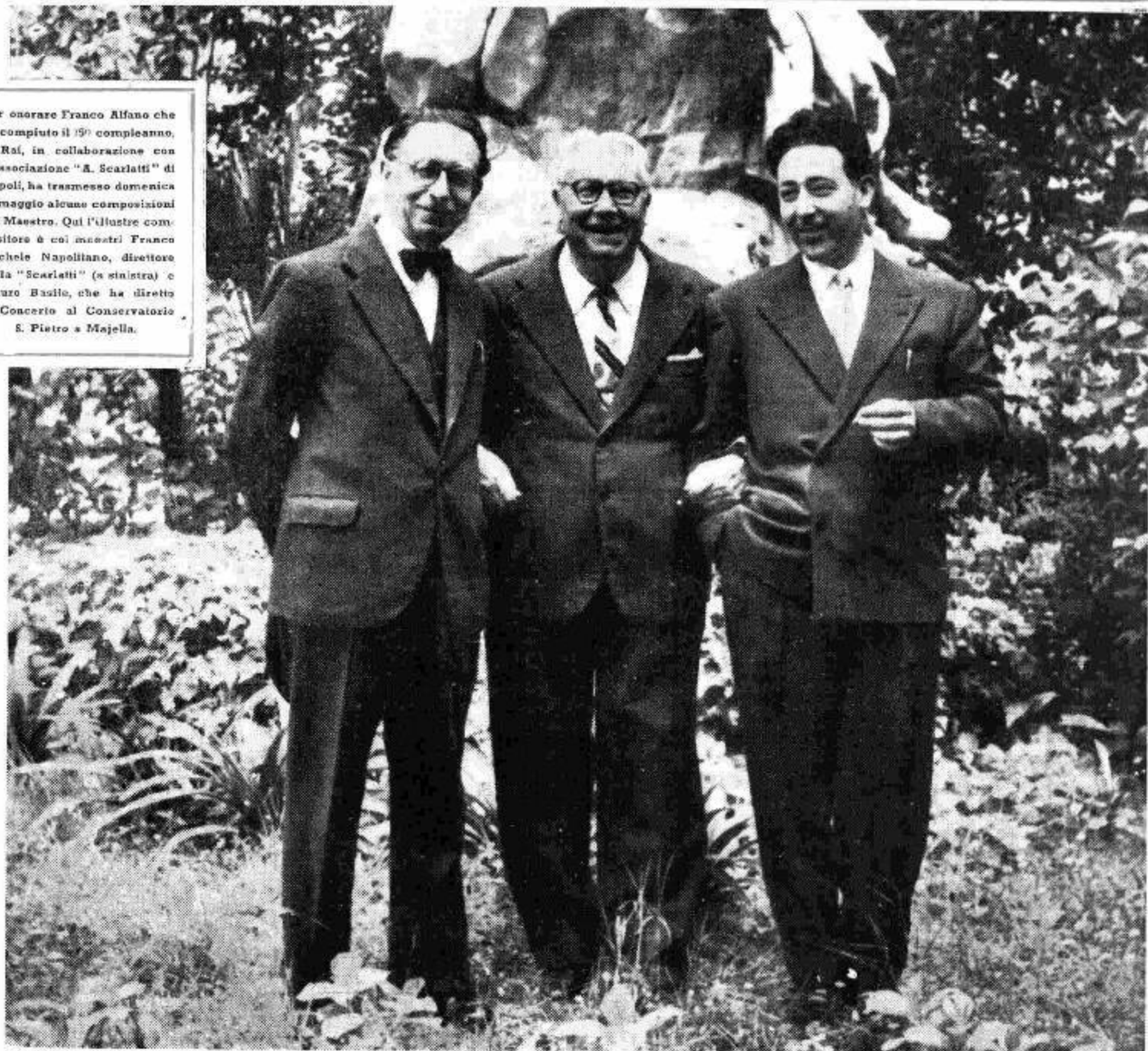


radiocorriere

Per onorare Franco Alfano che ha compiuto il 79° compleanno, la Rai, in collaborazione con l'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli, ha trasmesso domenica 13 maggio alcune composizioni del Maestro. Qui l'illustre compositore è coi maestri Franco Michele Napolitano, direttore della "Scarlatti" (a sinistra) e Arturo Basile, che ha diretto il Concerto al Conservatorio S. Pietro a Majella.



CONFESSIONI DI SCRITTORI (Interviste con se stessi)

È una raccolta di conversazioni tenute alla radio, nelle quali narratori, poeti, critici, saggisti, come Sibilla Aleramo, Luigi Bartolini, Maria Bellonci, Ugo Betti, Emilio Cecchi, Giuseppe De Robertis, Enrico Falqui, Francesco Flora, Carlo Emilio Gadda, Gianna Manzini, Paola Masino, Eugenio Montale, Alberto Moravia, Giovanni Papini, Cesare Pavese, Enrico Pea, Bonaventura Tecchi, Giuseppe Ungaretti, Elio Vittorini rivelano i propri metodi di lavoro e propositi, illusioni e delusioni, orientamenti e preferenze.

Richiedete questo libro nelle principali librerie oppure direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE 21, TORINO - Contro invio di L. 300 vi sarà spedito franco di altre spese. - I versamenti possono essere effettuati sul Conto Corrente Postale numero 2/37899.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1	Mc/s	Mc/s
Bologna II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9
Catania II	1484	202,2	Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9
Firenze I	656	457,3	Bologna I	1115	269,1	Roma I	845	355,0	Onde corte	
Genova I	1331	225,4	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1		
Lecco	1578	190,1	Bressanone	1578	190,1	S. Remo	1448	207,2	kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34	
Messina	1331	225,4	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1		
Milano I	899	333,7	Catanzaro	1578	190,1	Torino II	1448	207,2		
Napoli I	656	457,3	Cosenza	1578	190,1	Trento	1578	190,1		
Pescara	1331	225,4	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Udine	1484	202,2		
Roma II	1331	225,4	Firenze II (serale)	1448	207,2	Venezia II	1034	290,1		
Taranto	1578	190,1	Foggia	1578	190,1	Vicenza	1578	190,1		
Torino I	656	457,3	Genova II	1034	290,1					
Venezia I	1331	225,4	La Spezia	1484	202,2					
Verona	1484	202,2								

AUTONOME			ONDE CORTE					
	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
Trieste	1142	262,7	7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
			9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
			9,63	31,15	15,42	19,46		

STAZIONI PRIME:			STAZIONI SECONDE:		
Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza			Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Strasbourg I	1160	258,6	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	♦ Programma Leggero		
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	1403	213	Droitwich	200	1500
Andorra	824	364	GERMANIA			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
AUSTRIA			Monaco di Baviera			♦ Terzo Programma		
Vienna I	584	513,7	(diurna)	962	311,8	Droitwich	647	463,7
Salzburg	1250	240	(serale)	1602	187,3	Stazioni sincronizzate	1546	194
Linz	1394	215,2	Amburgo e Colonia	971	308,9	♦ Progr. onde corte		
BELGIO			Trasmittitore del Reno	1016	295,2	ore 5,00 8,15	49,10	31,32
Bruxelles I (Francesa)	620	483,9	Francfort	1439	208,4	» 12,00 16,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	»	6190	48,9	» 12,00 17,15	19,82	
CECOSLOVACCHIA			MONACO			» 17,00 18,15	25,38	
Praga	638	470,2	Montecarlo	1466	204,6	» 18,15 - 19,15	31,55	
Gruppo sincronizzato	1232	243,5	UNGHERIA			» 19,15 - 22,00	48,78	
FRANCIA			Radio Kossuth	539	556,5	» 23,00 - 23,45	49,10	
♦ Programma nazione			Radio Petöfi	1187	252,7	RADIO VATICANA		
Paris I	863	347,6	POLONIA			Orari dei programmi in lingua italiana		
Bordeaux	1205	249	Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
Marsella II	1376	218	Gruppo sincronizzato	818	366,7	31,10; 50,26.		
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	SVIZZERA			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Beromuenster	529	567,1	50,26; 196; 202.		
III Gruppo sincronizz.	1493	201	Monteceneri	557	538,6	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
♦ Programma Parigino			Sottent	764	392,6	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Lyon	602	498,4	INGHILTERRA			Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Paris III	674	445,1	♦ Programma nazionale			Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Marsella I	674	445,1	North	692	433,5	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Limoges	710	422,5	Scotland	809	370,8	41,21; - 50,26; 196; 202.		
Rennes	791	379,4	Welsh	881	340,5			
Nancy	836	358,9	London	908	330,4			
Toulouse	944	317,8	West	1052	285			
			Midland	1088	275,2			
			North Ireland	1151	260,6			

D.D.T. + LINDANE = RAZZIA

PERCHÉ la RAZZIA è il più potente insetticida?

PERCHÉ oltre al D.D.T. contiene il LINDANE, il più potente ritrovato chimico per la totale distruzione degli insetti infettivi.

non macchia - innocuo - profuma l'ambiente

Razzia liquida:
per la disinfestazione degli ambienti.

Razzia in polvere:
per la disinfestazione degli indumenti personali, guardaroba, letti, tappeti, poltrone ecc.

RAZZIA
al D.D.T.
POTENZIATA DA LINDANE

NOREXA-FELCA
cronografi, orologi di precisione con quarzo, per uomo e signora, in oro 18 K, placcati, costano da L. 10.000 ad oltre

FOTO APPARECCHI VOIGTLANDER ZEISS IKON
pagamento rateale in 18 mesi
Chiedere catalogo R gratis alla:

DITTA L. SALVINI - MILANO - VIA FONTANA, 16

LIQUORE STREGA ALBERTI BENEVENTO

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MERVIGLI, 11 - TEL. 17.707
TORINO - VIA POMBA, 33 - TEL. 45.818

L'«EGMONT» DI GOETHE CON MUSICHE DI BEETHOVEN

Questa settimana (domenica ore 18 Rete Rossa - giovedì ore 21,30 Rete Azzurra) la Rai mette in onda un'eccezionale edizione dell'Egmont di Goethe, nell'adattamento radiofonico di Gerardo Guerrieri, con le musiche di scena di Beethoven. Sandro Ruffini interpreterà la parte del protagonista. Regia di Guglielmo Morandi. Dirigerà l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana Fernando Previtali.

IL DRAMMA

Questo dramma di Goethe, la cui elaborazione si protrasse, fra alterne vicende, per più di due lustri, risale alla sua ardente giovinezza, e ne serba l'impronta luminosa. In *Poesia e Verità* Goethe stesso ci informa che egli abbozzò l'Egmont durante il suo distacco dalla bella e capricciosa Lili Schoenemann, la figlia del banchiere di Francoforte con cui egli fu fidanzato, e da cui si staccò non senza dolore per correre verso altre esperienze. Una prima stesura del dramma, del 1765-'70 non ci fu conservata. Nel 1779, dopo la pace di Teschen, Goethe, vedendo venire innanzi «un lungo periodo di pace», pensò di poter riprendere e finire l'Egmont in poche settimane. Ma egli lo finì soltanto nel suo viaggio in Italia e precisamente a Roma, nel 1787, e lo inserì nel V volume delle sue Opere. Fu poi rappresentato a Weimar il 31 marzo 1791.

L'Egmont è un dramma storico. Le fonti cui Goethe attinse non sono molte: il *De bello belgico* di Fandano Strada del 1651 e la *Descrizione della Guerra nei Paesi Bassi* di Emanuele von Meteren del 1627.

Le linee sostanziali della rivolta nei Paesi Bassi contro gli spagnoli nel Cinquecento sono rimaste inalterate nel dramma; ma riguardo al protagonista, Goethe si è preso molte libertà. Egli ha ringiovanito di molto Egmont, e lo ha fatto celibe e innamorato. In realtà Egmont, Conte di Gener, governatore delle Fiandre, che aveva cercato di mitigare, benché cattolicissimo, la feroce intolleranza spagnola verso i protestanti ed era stato decapitato nel 1568 per ordine del Duca d'Alba, era ammogliato, e aveva parecchi figli. Inoltre, la figura di Chiaretta (Klärchen), la più cara figura del dramma, è una creazione di Goethe; e forse una delle sue più belle, una di quelle donne affettuose, animose e pure che, come la Margherita del *Faust* e la Carlotta del *Werther*, restano impresse nella mente dello spettatore e del lettore e fanno la fortuna di un dramma.

All'inizio del dramma, vivaci conversazioni fra i cittadini e lo scrivano Vansen ci fanno conoscere l'inquietudine del paese le lotte religiose che lo agitano, l'in-

tolleranza verso il giogo spagnolo. La Duchessa di Parma, sorella di Filippo II, è Reggente nei Paesi Bassi, ma essa non ha mano abbastanza ferma per dominare la situazione; grandi eventi sono vicini, e il Re di Spagna pensa a sostituirla.

sopraggiunto, parla al popolo il linguaggio della prudenza, esortandolo a non sottrarsi per ora al dominio del re con inconsulti moti, in cui resterebbero soccombenti. Il carattere di Egmont appare subito qual è, in queste scene: generoso e animoso, ma inconside-



Con questa allegoria, il pittore fiammingo Adriaen Pietersz van de Venne intese celebrare la tregua firmata nel 1609 fra Paesi Bassi e Spagna. Al centro del quadro, un nobile fiammingo e la Repubblica delle Province Unite (simboleggiata da una dama) si danno la mano. A sinistra, le armi sotto cui si nascondono l'Odio e l'Invidia; a destra, sono raffigurati i piaceri della pace. Questo quadro viene posto all'origine dell'arte olandese autonoma, così come l'avvenimento che esso glorifica è all'origine dell'Olanda indipendente.

Una fanciulla del popolo, Chiaretta, ama Egmont, il brillante signore tollerante e giusto, stimato dal popolo, e che non si avvede della gravità della situazione; Egmont trova a sua volta conforto e gioia nell'amore di Chiaretta, inferiore a lui come rango sociale, ma anima coraggiosa e nobile. La madre di Chiaretta, una brava popolana, chiude l'occhio sulla ineguale relazione della figlia, pur paventando per lei ansie e dolori. Brackenburgh, un onesto giovane, ama Chiaretta e vorrebbe che ella lo sposasse; ma Chiaretta, pur considerando il giovane come un fratello, ne respinge l'amore; e Brackenburgh, guardando una figlia di veleno ch'egli ha nelle mani, pensa seriamente a suicidarsi.

Nel secondo atto le turbolenze dei cittadini, aizzati da Vansen, si fanno più forti, e invano Egmont,

rato e leggero; amante fervido della vita, credendo nelle forze buone di essa e un poco fatalista, egli corre alla sua rovina senza poter essere arrestato. Invano il segretario di Egmont diffida il suo signore, durante un importante rapporto sulla situazione. Egmont non vede il pericolo, e, continuando a mostrarsi tollerante coi protestanti e coi rivoltosi, vive a fondo la sua vita. In un successivo colloquio col Principe d'Orange, che rappresenta la simulazione e la prudenza, Egmont accentua ancora il suo carattere. Orange lo consiglia di fuggire; egli teme che il re voglia ora usare un altro sistema che non quello mite, e sacrificare i Principi che nei Paesi Bassi non vogliono piegarsi al re e tengono fermi ai loro diritti. Il Duca d'Alba infatti è già per strada col suo esercito per rimettere ordine nel

paese; Orange consiglia Egmont di ritirarsi nelle proprie province e rinforzarsi là e temporeggiare. Ma Egmont è sordo ai consigli; egli affronterà sereno il Duca d'Alba. Orange lo saluta piangendo; egli vede in Egmont un uomo già perduto.

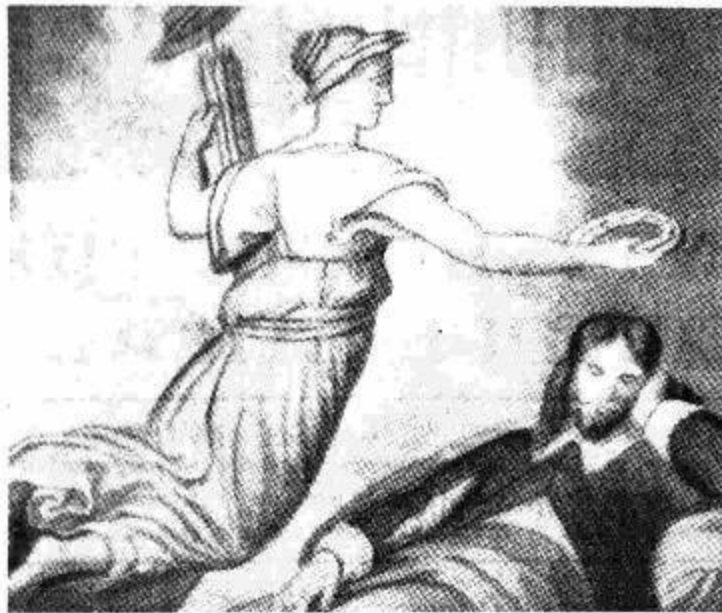
La situazione infatti precipita, la Reggente sta per cedere il comando, ma Egmont affronta a testa alta il pericolo. Splendidamente vestito alla spagnola, si reca da Chiaretta prima di andare a palazzo del Duca d'Alba, felice di dimenticare tutto nelle braccia della fanciulla, dove è veramente lui. E in questo terzo atto, che è tutto un idillio, Goethe, invece di svolgere la situazione drammatica, si attarda in voci di tenerezza e di amore. Intanto, con l'arrivo del Duca d'Alba, un'atmosfera cupa è scesa sulla città di Bruxelles. Il Duca a palazzo aspetta Egmont e Orange per farli prigionieri con una trappola, e fa occupare le porte e riempire i corridoi di armati da suo figlio

Ferdinando. Ma soltanto Egmont si presenta, a testa alta, fiducioso, perorando la causa del popolo e della libertà religiosa e civile. Orange con una scusa non si fa vedere; è fuggito nelle sue province, da dove resisterà al giogo spagnolo, creando così la futura indipendenza dell'Olanda. Ad un cenno del Duca d'Alba le guardie sbucano da ogni dove, ed Egmont deve consegnare la spada; egli è prigioniero degli Spagnoli.

Nel quinto atto, invano la generosa Chiaretta si sforza di sollevare il popolo per le vie e salvare Egmont che è in carcere. Nessuno risponde alla piccola eroína; il solo pronunciare il nome di Egmont è reato. Condotta a casa da Brackenburgh, Chiaretta si avvelena con la stessa fialetta con cui già nel primo atto il giovane respinto aveva voluto suicidarsi; e il gio-

vane la segue nella sua patetica sorte. Nella prigione intanto Egmont è addormentato in attesa della sentenza, quando entra Ferdinando e gli legge la sentenza del padre Duca d'Alba che lo condanna al supplizio. Egmont non ha paura della morte, ma la sentenza del Duca d'Alba gli fa orrore per la sua cupa ingiustizia. Egli, che ha avuto Ferdinando per compagno nella giovinezza, vuole persuadere il giovane ad aiutarlo nella fuga, ma ne ha un rifiuto. Ferdinando è bensì commosso; egli ha sempre ammirato Egmont, egli non è un nemico della libertà, ma nulla può fare per lui, e tutte le porte sono sbarrate. Egmont rimane solo nel carcere debolmente illuminato e si addormenta. Nel sogno, fra musiche prima dolci e patetiche e poi guerriere, gli appare la figura di Chiaretta in veste di Libertà, che gli porge una corona. Intanto la musica si muta in un rullo di tamburi: sono i soldati che vengono a prendere Egmont, ed egli si avvia a testa alta verso il supplizio mentre la musica intona un inno di vittoria.

Fu osservato dai critici (e anche dallo Schiller) che ad onta dei tragici eventi, l'Egmont manca di drammaticità, ed è invece ricco di splendide descrizioni, di scena di interno, e soprattutto di caratteri che però, più che agire e scontrarsi, ragionano e argomentano. Goethe stesso se ne scusa in una lettera all'amico Zelter: «Io non ero nato poeta tragico; la mia natura è troppo conciliante...». Lo spettatore, o lettore, però non si dolga di questo difetto dell'Egmont che si può chiamare una felice-



Apoteosi di Egmont in un quadro di W. Kaulbach

colpa. La vita delle province fiamminghe vi è descritta da maestro: Chiaretta è una gemma del dramma e in quanto ad Egmont, sereno e avido di vita, vi è in lui molto di Goethe stesso, fiducioso nelle forze della Storia, che, attraverso lotte e contrasti violenti, conducono verso la Ragione e verso il Bene.

LILIANA SCALERO

V era musica di scena è quella che scrisse Beethoven per l'Egmont di Goethe. Fu composta nel 1810, con tutti gli accorgimenti caratteristici dell'epoca che presupponeva, come prima cosa, la caratterizzazione simbolica del personaggio e, in secondo luogo, l'osservanza del ritmo narrativo con cui il personaggio principale e i secondari con lui danno svolgimento all'azione scenica. Se si tien conto degli elementi drammatici che indussero Beethoven a musicare i punti della tragedia, esplicitamente indicati da Goethe, risulterà chiara l'adesione del musicista a quel criterio che — nel caso particolare dell'Egmont — nasceva dalla necessità di affidare al puro spirito l'incarico di commentare i significati di una vicenda non immaginata ma cavata dalla storia. Beethoven non abbonda con le sue musiche e non sovraccarica la tragedia di elementi che avrebbero potuto nuocere allo svolgimento scenico dell'azione.

Beethoven correda nel 1810 delle sue musiche il lavoro di Goethe dopo che questi lo aveva ultimato nel 1787. Tra queste due date sono ventitré anni che corrispondono a quelli della definitiva formazione spirituale dell'artista e sono, inoltre, gli anni dei più vasti rivolgimenti politici e militari napoleonici. Beethoven, che è proprio in questi anni alla ricerca di un simbolo superiore per la sua arte, crede a volte — e con assoluta obbiettività — di ritrovarlo essenzialmente in un ideale sociale che si identifichi con un ideale politico. La vera epopea napoleonica, con i suoi eccessi di potere e con le sue fallaci concezioni di libertà, si chiude nel 1810, allorché Beethoven pensa di musicare l'Egmont; e con ciò egli

LA MUSICA

vuol concludere il suo pensiero di politico riformatore e rivoluzionario, smentendo in maniera definitiva il precedente atteggiamento di simpatia verso il Primo Console ormai nell'altro che un imperatore tiranno.

Egmont appare a Beethoven il puro e incorruttibile eroe che, fedele sino al sacrificio supremo, al suo ideale di libertà e di saggezza, trova il suo inferiore contrapposto in Napoleone, simbolo del traditore e rinnegato. Napoleone è per Beethoven, nel 1810, un aspetto deformato e corrotto di quel tipo di eroe freddo materialistico e disumano fornito dal mondo classico con tutti i suoi dubbi attributi morali. Tre anni innanzi Beethoven non era giunto ancora a questa conclusione e pertanto aveva potuto cantare per Coriolano (ouverture op. 62) un inno di fede e di speranza. Ma nel 1810 ogni speranza è soffocata e allora ricorre a Egmont per personificare l'eroe romantico per eccellenza: cavaliere puro e generoso, forte e onesto. E Beethoven, che con Goethe sta ai limiti dei due mondi, il classico e il romantico, sospinto da Egmont cerca finalmente di realizzare una unità al di sopra del classicismo e del romanticismo. Questo significato dell'Egmont beethoveniano non sfuggì all'Hoffmann quando, nel 1813, pubblicò un ampio saggio esegetico sull'argomento; e, sottolineando che la partitura rivela un Beethoven musicalmente scarno e primitivo, riconosce che il musicista si lascia dominare, in modo assoluto, dal dramma che lo ha ispirato. E si chiede: Beethoven ha compreso l'idea centrale del dramma? ha intuito che al fondo del carattere di Egmont serpeggia un sentimento tra «demoniaco e

sovrumano»? Hoffmann non sa rispondere e ammette solo che Beethoven ha visto, attraverso le sue proprie idee, un Egmont eroe della libertà, cioè quel lato di lui che più lo seduceva.

Beethoven si limitò a comporre per questa tragedia di Goethe: una ouverture, quattro intermezzi (entr'acte), due arie (Lieder di Chiaretta), una breve pagina (Larghetto) per la morte di Chiaretta che precede quella di Egmont. Per questa scena finale Beethoven seguì alla lettera le indicazioni di Goethe che aveva indicato i punti in cui il musicista avrebbe dovuto intervenire per animare drammaticamente il lungo monologo dell'eroe. La vera chiusa della tragedia è affidata alla musica che con una sinfonia trionfale ricrea il clima dell'ouverture ripetendone il tema finale.

Qui giunti, notiamo che le musiche di scena di Beethoven per l'Egmont colmano una vera lacuna: sino a questo punto nessuna delle opere di Goethe aveva sollecitato l'ispirazione dei musicisti. E forse anche per questa ragione, la critica contemporanea, dopo una iniziale ma breve perplessità, fu larga di commenti e di adesioni. La prima rappresentazione dell'Egmont con le musiche di Beethoven ebbe luogo a Vienna, il 24 maggio del 1810. Nessuno si accorse della musica: il giornale più famoso d'allora, Der Sammler, non ne fece cenno. Anche l'Oesterreichischer Beobachter, l'anno appresso, ignora la musica di Beethoven. Il primo a occuparsene seriamente è il corrispondente da Monaco della Gazette di Lipsia che, nel 1812, elogia circostanzialmente la musica beethoveniana.

Ma ecco il 1813; Hoffmann riprende l'argomento sullo stesso periodico lipsiense che, l'anno di poi, pubblica una serie di poesie, a firma K.B., con le quali si cerca di fissare i valori espressivi della musica di Beethoven. Il 1815 è Mannheim che si sveglia, ma per dirne male: il locale Dramaturgischer Beobachter la definisce «in genere inintelligibile» ma giunge in tutta onestà a riconoscerla «il trionfo augusto dell'elemento sopra-terrestre». Il Leipziger Kunstblatt definisce questa musica «magica e sortita da uno spirito pro-

fondo e ispirato»: siamo nel 1821. Finalmente nel 1827 eccoci all'altra importante critica di Adolf Bernhard Marx il quale per primo afferma che questa volta «la musica strumentale è stata impiegata coscientemente e intenzionalmente a rappresentare da sola una idea e lo svolgimento di un'azione scenica».

A Hoffmann e a Marx, dunque, spetta il merito di aver scoperto l'Egmont di Beethoven e di averlo subito collocato tra i documenti più significativi della drammaturgia romantica nazionale. Ma i punti di vista dei due critici sono opposti. Hoffmann si sofferma ad analizzare sottilmente e metodicamente: conclude che in genere la musica per l'Egmont è scadente, ma che ciò non ha importanza: il simbolo dell'eroe è stato colto senza possibilità di equivoci. L'ouverture, secondo Hoffmann, non esprime alcun sentimento erotico o sentimentale, ma solo vuol significare la lotta contro l'oppressione, tant'è vero che la finale sinfonia del trionfo trasforma (nell'intimo significato e non nell'aspetto) il tema di chiusa dell'ouverture in modo che il grido dell'oppresso diventi un inno di apoteosi per l'eroe morto. Hoffmann elogia la semplicità melodica del primo Lied di Chiaretta (primo atto) («Die Trommel gerühret») ma si scandalizza quasi che l'armonia ne risulti sì scarna e ieratica. Nel primo intermezzo, in effetti, è lecito ritrovare un'eco del dolore di Brackenburg, calmo nella prima parte, agitato nella seconda. Il secondo intermezzo succede alla scena Egmont-Orange e Hoffmann suppone che Beethoven abbia voluto dipingere la grande anima di Egmont «che condanna ogni macchina macchinaria». Troppo vicino al genere dell'opera italiana è il secondo Lied di Chiaretta («Freudvoll und leidvoll») e preferisce la musica che Reichardt qualche anno innanzi aveva composto per le stesse parole. Il terzo intermezzo, dopo le parole di Chiaretta «chi bene, lasciami morire, il mondo non ha più gioie per me», è la trasposizione musicale del sentimento della donna coraggiosamente innamorata. La marcia che segue è adatta all'entrata dei mercenari del duca d'Alba. Le battute iniziali del quarto intermezzo ripetono distintamente l'eco di queste parole testé pronunziate da Egmont: «E' questa la tua intenzione? E' per questo che mi hai convocato? Sono dunque senza armi?». La musica per la morte di Chiaretta è per Hoffmann «un pianto dei più commoventi», e conclude dimostrando che Beethoven «ha perfettamente realizzato le intenzioni del poeta che qui esige la collaborazione del musicista». Nel monologo di Egmont, secondo Hoffmann, Beethoven si è comportato da grande artista di teatro, rinunciando ad ogni effetto scoperto della sua musica.

A. B. Marx, avversario della concezione kantiana, ricollega il suo giudizio sull'Egmont beethoveniano al principio romantico della musica espressiva. Per Marx il grande merito di Beethoven è quello di aver posto la musica strumentale al servizio dell'espressione di una idea determinata. Questa è, ancor oggi per noi, dopo oltre un secolo di esperienze nuove, la grande conquista segnata da Beethoven con le sue musiche per l'Egmont; nelle quali è una delle prove più alte e convincenti di quanto forte fosse l'amore che animava e sosteneva ogni impresa del musicista.

REMO GIAZZOTTO

LIRICA ALLA RADIO

I VESPRI SICILIANI

DRAMMA IN CINQUE ATTI DI SCRIBE E DUVEYRIER
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - LUNEDÌ ORE 21, TERZO
PROGRAMMA - MARTEDÌ ORE 21.05, RETE AZZURRA
DAL XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Malgrado le circostanze che l'obbligavano a comporre frettolosamente con scadenze fisse, Verdi non trascurò di rielaborare gli inverosimili libretti, imposti dalle imprese teatrali del tempo, si da ridare all'esteriore e convenzionale azione scenica un soffio potente di umana verità. Eppure talune assurde vicende soddisfano ed avvincono pur sempre la fantasia del pubblico per il loro realistico clima da romanzo storico. Il conciso scatto ritmico della melodia ed i rapidi scorie scenici sembrano già valersi di una tecnica cinematografica avanti lettera. Il pathos dei sentimenti elementari si traduce in immediata suggestione e rispondenza sia sonora che visiva per poi risolversi quasi sempre in tragedia finale: non siamo ancora giunti al lieto fine dei film d'oggi.

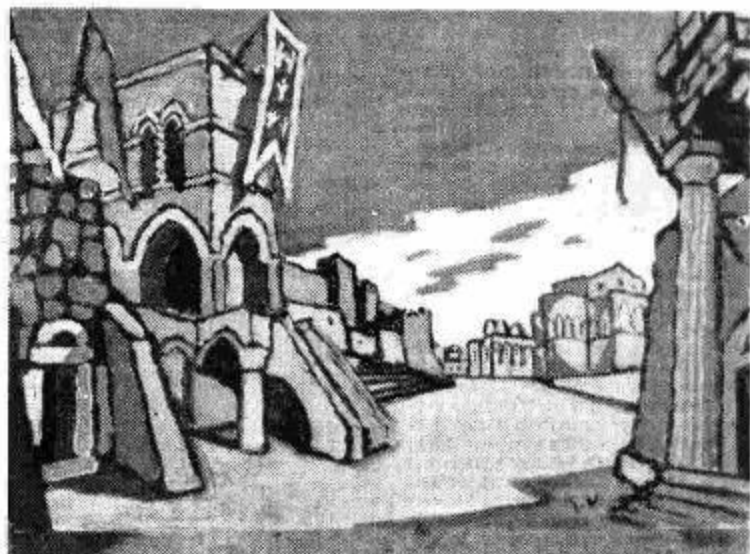
Le complicate manipolazioni, i ritocchi, i tagli e le aggiunte, imposte in Italia dalla censura, che ne falsarono il titolo e l'argomento, sono una testimonianza del travaglio che dovette subire il libretto de *I vespri siciliani*, prima che l'opera fosse rappresentata a Parigi nel 1855 e ripresa l'anno successivo alla Scala. Più volte il Maestro, durante il suo soggiorno in Francia, vorrebbe rompere il contratto, infastidito delle tergiversazioni fra il librettista e la direzione del massimo teatro, accrescite dall'indugio nella scrittura del famoso soprano Cruvelli, interprete per la parte di Elena. Aggiungasi l'esasperante lentezza di quella macchinosa impresa teatrale, chiamata la «Grand'Opera» di Parigi, nell'allestire lo spettacolo attraverso lunghi mesi di prove.

Lo Scribe, il supremo imbastitore di melodrammi agli stipendi di siffatta accademica istituzione, fornisce la trama del libretto, un pasticcio rielaborato all'insaputa di Verdi da un altro canovaccio: il duca d'Alba, scritto in origine per il Donizetti e messo in musica soltanto molti anni dopo da un suo concittadino. La scelta di un argomento a sfondo patriottico come i *Vespri*, anche se poteva sembrare pericoloso per il pubblico francese, è per Verdi un incentivo di affermazione nazionale, nel nome dei sacri principi di libertà ed indipendenza. Eppure la lunghezza eccessiva dei cinque atti d'obbligo più il balletto risulta sproporzionata per una ordinaria vicenda d'amore su cui incombe soltanto la minaccia di una drammatica insurrezione armata che del resto divampa soltanto da lontano al calar della tela. Verdi non sa come mettere le mani su tanto imbroglione, continue sono le sue proteste ed è obbligato a «fare e disfare molte cose». Lo Scribe, assistito da Duveyrier, modifica di malavoglia i versi e la musica nasce stentatamente, priva di elementi patetici e di un ispirato moto interiore, rispondente alla violenza del soggetto. Nei primi atti non vi è contrasto formale, l'ultimo ristagna quando deve invece risolversi in tragico epilogo. L'ambiente della critica francese con a capo lo Scudo, ostile al Maestro, lo rimprovera di scrivere della musica d'occasione al solo scopo di sfruttare un suc-

cesso nazionale. Siamo nell'anno della spedizione in Crimea per il buon nome dell'esercito piemontese. La nostra storia si ripete nei secoli e se non altro Verdi, forte della sua dignità d'italiano, esige con fermezza una esatta rivalutazione morale del personaggio principale dell'opera, l'esule ribelle, il medico siciliano Giovanni da Procida, raffigurato dallo Scribe sotto il solito triste aspetto del brigante traditore. In quanto agli altri personaggi la loro caratterizzazione rimane del tutto generica, non oltre i luoghi comuni che oppongono l'amor paterno all'amore per una donna o per la patria isolana in una atmosfera da congiura.

Il taglio scenico del teatro musicale del Meyerbeer sembra influenzare in parte la stesura di quest'opera. Verdi si apprestava ad affrontare il pubblico parigino che già aveva decretato successi clamorosi al mastodontico genere melodrammatico della «Grand'Opera»: non stupisce perciò come egli abbia cercato di ravvivare le scene dei suoi *Vespri* con brani d'insieme, concertati ed episodi corali, pezzi strumentali come la vorticosa tarantella del secondo atto o pezzi solistici, quale la siciliana cantata da Elena nel quinto atto. Sono espedienti formali contrari alla stringatezza della stilistica verdiana in obbedienza alle lungaggini convenzionali e sovrabbondanti del teatro lirico francese. Neppure la parte vocale si salva dalle fioriture e dalle cadenze di bravura.

Le melodie più salienti riecheg-



Una scena del primo atto de «I vespri siciliani».
Bozzetto di Gianni Vagnetti per il XIV Maggio Musicale Fiorentino.

giarono famose alle orecchie dei nostri vecchi in allusione all'amor patrio e già fanno bella mostra nell'impetuosa sinfonia. Scorrono gli accenti degli animi in rivolta ed il caldo cantabile dei violoncelli vien ripreso e sviluppato poi nel duetto fra Monforte ed Arrigo del terzo atto. Non meno celebre è l'aria di Procida «O tu Palermo» ed il concertato «Santo amor che in me fa velli». Il piacevole balletto delle Quattro stagioni allietò a suo tempo la parte coreografica d'obbligo per il corpo di ballo dell'Opéra di Parigi. Il suo scopo era, come più tardi nell'*Aida*, di arricchire lo spettacolo con danze. In altra occasione, però, l'uso dei comuni ritmi di ballo fu un mezzo per Verdi di sicuro ed efficace contrasto, opponendo alla banalità della musica

una situazione drammatica, tratteggiata a forti tinte. Si pensi al crudo realismo del tempo di valzer nella scena del brindisi de *La traviata* oppure alla mazurca in accompagnamento funebre alle ultime parole di Riccardo morente nel *Ballo in maschera*.

In conclusione i *vespri siciliani* possono considerarsi un'opera occasionale e di transizione, composta forse contro lo stesso volere del Maestro e priva dei grandi valori morali che giganteggiano nella grande trilogia composta negli anni precedenti. Ma il successo popolare ha ormai consacrato quest'opera, indirettamente inclusa fra le aspirazioni nazionali del nostro Risorgimento e se nell'ascoltarla rimaniamo a volte perplessi, cerchiamo di apprezzarne la rude schiettezza che tanto esaltava l'animo dei nostri nonni e padri.

FEDERICO GHISI

ELENCO DELLE OPERE

che saranno trasmesse nel mese di giugno

RETE AZZURRA

2 giugno
GIOVANNA D'ARCO

3 giugno
VOLO DI NOTTE
GLI ORAZI

12 giugno
AIDA

19 giugno
ORFEO ED EURIDICE

26 giugno
FAUST

29 giugno
OBERON

RETE ROSSA

1 giugno
I VESPRI SICILIANI

10 giugno
PAGLIACCI

20 giugno
FAUST

21 giugno
OBERON

TERZO PROGRAMMA

6 giugno
ARLECCHINO

14 giugno
ORFEO ED EURIDICE

21 giugno
OBERON

28 giugno
IFIGENIA
IN TAURIDE

Pubblicheremo regolarmente alla fine di ogni mese l'elenco completo delle opere che verranno trasmesse nel mese successivo.

IL LIBRETTO

Atto primo. — Sulla gran piazza di Palermo, in un giorno del 1282 Soldati francesi, finanzia alla morte della caserma bevono e schiamazzano, mentre alcuni siciliani fremono, auspicando il giorno della vendetta contro il dominio angioino. Da un palazzo esce la duchessa Elena «orella del duca Federico, fatto uccidere dai francesi, dai quali è tenuta in ostaggio. Attraversa la piazza, ma è fermata da Roberto, ubriaco, che vuole ch'essa canti. Le parole cantate dalla fiera donna sono sferzate per i siciliani che l'ascoltano e che, a un certo punto, sguainati i pugnali, si scagliano sui francesi.

Sopraggiunge intanto Guido di Monforte, governatore di Sicilia e tutti fuggono, meno Elena che viene avvicinata da Arrigo, giovane siciliano. Il colloquio è però breve, poiché interviene Monforte, il quale impone a Elena di rientrare nelle sue stanze e ordina al giovane di non seguire la donna, pena la morte. Ma Arrigo «degnò il consiglio ed entra nel palazzo ducale.

Atto secondo. — Una ridente valle presso Palermo. Da una scialuppa sbarca Giovanni da Procida. Egli viene per portare ad Arrigo ed Elena la notizia che Pietro di Aragona attende, per nuovo guerra, i francesi. Incontrando l'insurrezione dell'isola, Allontanatosi,

Arrigo e Elena hanno modo di rivelarsi l'amore reciproco, fino all'arrivo dell'ufficiale Bethune, che porge ad Arrigo l'invito del governatore per un ballo: il giovane rifiuta ed è allora arrestato dai soldati francesi. Sulla scena si svolge una festa per dodici sposi, che è però turbata dai soldati francesi, i quali con alla testa Roberto, rapiscono le donne. Solo Elena viene rispettata. Dopo lo sgomento e l'avvilimento, i siciliani sentono in cuore nuovo odio per l'oltraggio patito.

Atto terzo. — Monforte è nel suo studio e un suo monologo rivela che egli è padre di Arrigo e che per quindici anni non vide il figlio, che la madre, oltraggiata, tenne a lui nascosto. Padre e figlio si trovano poi di fronte, e Arrigo ha la rivelazione del suo stato; ma il ricordo di quanto soffersse la madre, lo fa allontanare dal padre. La scena muta e rappresenta una sala da ballo. Arrigo è avvicinato da Elena e da Giovanni da Procida mascherati, i quali lo avvertono di un complotto contro Monforte. Arrigo a sua volta confida il segreto al padre, consigliandolo di fuggire; ma avendo Monforte rifiutato, poiché il figlio non intende seguirlo, Arrigo prontamente interviene, quando Elena tenta di colpire con un pugnale Monforte. La duchessa è tosto arrestata con tutti i congiurati.

Atto quarto. — Cortile di una fortezza. Arrigo, ottenuto da Monforte il permesso di parlare con i prigionieri, svela la sua vera identità ad Elena e nel tempo stesso le dice che ciò non gli impedisce tuttavia di essere dalla parte dei ribelli. Si presenta poi Monforte per annunciare ai prigionieri che il supplizio è ormai deciso: potranno tuttavia salvarsi se Arrigo lo riconoscerà come padre. Il giovane tentenna, ma quando scorge il carnefice pronto a mozzare con la scure il capo a Elena, si piega alla volontà paterna.

Monforte fa grazia a tutti e consente ad Arrigo di sposare Elena.

Atto quinto. — Nei giardini del palazzo di Monforte in Palermo.

Elena, in veste da sposa, scambia con Arrigo tenere parole. Ma ecco Giovanni da Procida, svelare ad Elena un tragico segreto: il primo squillo di campane annuncerà non soltanto l'inizio della cerimonia nuziale, ma sarà pure, per i siciliani, il segnale del massacro dei francesi. Si scatena un dramma nel cuore della donna, posta nell'alternativa di tradire la patria o di perdere se stessa.

Inconsapevolmente, Monforte affretta gli eventi, poiché, ansioso di vedere il figlio veramente felice, ordina di fare suonare le campane. Il segnale è dato e da ogni dove accorrono i siciliani che si scagliano furiosamente sui francesi.

...

LA SERVA PADRONA

intermezzi di J. A. Nelli - Musica di G. B. Pergolesi - Mercoledì ore 18.05 - Rete Azzurra - Giovedì ore 18.05 - Rete Rossa.

La serva padrona fu scritta dal Pergolesi per far da intermezzo, come allora usava fra un atto e l'altro dell'opera seria. E nella sua qualità di « intermezzo » essa fu rappresentata per la prima volta nel 1733 a Napoli fra un atto e l'altro del *Prigioniero superbo* dello stesso Pergolesi. Con *La serva padrona* iniziava, quella sera, un'epoca nuova per il nostro teatro musicale. Nello sviluppo dell'astuta manovra, tra affettuosa birichina e impertinente, onde Serpina riesce a farsi sposare dal suo padrone, il librettista ha dato prova di molta abilità, e Pergolesi poté comporre una delle sue opere migliori. In questa semplice azione giocosa tutto è ammirevole. I pezzi, tra « a soli », e duetti sono sette soltanto oltre ai recitativi, ma sono sette finissimi gioielli di musicalità e di psicologia; e dopo oltre due secoli dalla sua creazione l'opera rifugge ancora di tutti i mirabili pregi per cui l'autore è passato all'immortalità. L'opera si compone, può dirsi, di due scene, di due dialoghi tra Serpina, servetta birichina un po' petulante e capricciosa, e il suo padrone Uberto. Come si apprende dal titolo la serva è la padrona in quella casa. Fa tutto fuorché servire chi dovrebbe servire. Fa insomma sempre quello che vuole. Disobbedisce ed è tutt'altro che docile. Si ribella spesso agli ordini del suo padrone e pretende per giunta d'essere sposata da lui che, ammaestrato com'è, ha tutti i numeri per diventare un buon marito. Il padrone di Serpina, alla sua volta, brontola, si scoccia, perde la pazienza, urla, ma... è innamoratissimo sempre più di lei. Ma, con tutto ciò, non si decide mai a far quello che Serpina vorrebbe: sposarla, cioè. E la furba servetta ricorre al vecchio espediente di far ingelosire il suo padrone. Si finge così fidanzata a un certo soldato, che altro non è che un domestico della casa travestito. E il giuoco riesce a meraviglia. Il padrone, furente di gelosia, va in bestia e sposa finalmente la sua gaia e adorata Serpina. La servetta diventa così quello che di fatto era già: la padrona.

SALVATE I VOSTRI RAGAZZI DALLA "FAME NASCOSTA"

I grandi scienziati moderni chiamano *fame nascosta* la denutrizione che colpisce i ragazzi che non mangiano a sufficienza alla prima colazione. È ormai dimostrato *inevitabilmente* che questa denutrizione può compromettere lo sviluppo dei giovani e influire negativamente sui loro risultati scolastici. I ragazzi che si recano a scuola a stomaco vuoto, o quasi, sono costretti ad affrontare il loro massimo sforzo mentale in uno stato di spossatezza generale. Le calorie immagazzinate col pasto della sera prima sono già state consumate!

Il grande rimedio si chiama CREMIFRUTTO



Ogni Cremifrutto è fatto unicamente con zucchero purissimo (più di 6 collette) e frutta fresca appena colta. La membrana impermeabile che lo avvolge vi permette di portarlo ovunque, sempre fresco ed inalterato.

La Casa Althea di Parma, per permettervi di rendere veramente completa e sostanziosa la colazione dei vostri ragazzi, ha ideato il *Cremifrutto*, porzione scientificamente studiata di frutta fresca e zucchero, di altissimo valore energetico e vitaminico, in vendita per sole 20 lire.

Prendete l'abitudine di dare ai vostri figliuoli un *Cremifrutto* a colazione (e uno a merenda).

È un superalimento espressamente studiato in base alle raccomandazioni dei grandi scienziati moderni, delizioso e ricchissimo di calorie. Vedrete che

i vostri ragazzi in poco tempo cambieranno in meglio.

BEI REGALI per i vostri bambini

Conservate tutte le etichette del *Cremifrutto* e degli altri prodotti Althea (Sugoro, Fior d'agosto, Fior d'orto, Confetture Althea). Chiedete a Salumieri e Droghieri le tessere gratuite per la raccolta, o scrivete alla Soc. Althea, Viale Toschi 6, Parma.



Cremifrutto

Si vende in dodoni scatole e in scatole di sei pezzi in 5-6 gusti diversi (albicocche, amarene, ecc.).



IL RISTORANTE SUL MARE

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA NAPOLI TELEFONO 40621

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; XENOS 17 rubini crom. L. 4200; placcato oro L. 4600; per signora oro placcato L. 2900. L. 3600. L. 4900 - Orologi da tasca e sveglie - Orol. da muro per cucina L. 1700.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:
Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino
Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più.
Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



Sapete che è Charles Vildrac? Un vero poeta francese, omologato quanto, che ha scritto opere sorprendenti e varie di umanità. In

IL DRAMMA

QUINDICINALE DI OMERIE DI GRANDE INTERESSE DIRETTO DA LUIGI RIDENTI

Inviato del 10 giugno, già in vendita, troverà una delle sue opere più significative, preceduto da una ampia e sempre attuale introduzione

TRE MESI DI PRIGIONE

COMEDIA IN 4 ATTI DI CHARLES VILDRAC

Il fascicolo è, inoltre, ricco di articoli cronache informazioni corrispondenze

GIOVANNA D'ARCO

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO E TRE ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - DOMENICA ORE 21.03. RETE ROSSA

Nel rimandare i nostri lettori per la presentazione dell'opera, a quanto abbiamo scritto nel nostro precedente numero in occasione della trasmissione dal Terzo Programma, diamo qui di seguito un breve riassunto della vicenda scenica.

L'opera inizia con un lungo prologo in cui borghigiani ed ufficiali, sdraiati nel grande atrio del castello di Domrémy, invocano coraggio da parte di Carlo VII, re di Francia, disposto ormai ad arrendersi nella lotta contro gli inglesi. Tutti giurano che lo seguiranno dovunque, ma ad un suo cenno si allontanano. La scena cambia. Sopra la balza di una foresta coperta da un cielo procelloso, sorge una cappellotta fiammante illuminata nello interno. Dinanzi ad essa Giovanna, desiderosa di combattere, prega perché sia liberata la Francia oppressa. Poi si addormenta; quando si risveglia, trova accanto a sé il Re al quale giura, in atto profetico, che essa sarà sua guida nella lotta contro gli invasori.

Invano Giacomo, il padre di Giovanna, uscito da un altro tenta di dissuaderla; e mentre cerca di seguire la figlia e Carlo, cade al suolo oppresso dal dolore.

L'azione del primo atto si svolge dapprima in un luogo rupestre da cui si scorge in lontananza parte della città di Reims. Soldati inglesi sparsi qua e là, a gruppi; donne che piangono presso i morti; altre che assistono i feriti. Entra Giacomo con i capelli arruffati e così sconvolto da chiedere di poter combattere contro i francesi, per punire la figlia che egli ritiene sedotta dal Re. Poi la scena si sposta nel giardino della corte di Reims, ove presso la titubante Giovanna appare Carlo che, dichiarandole il suo amore, la sconsiglia di non abbandonarlo. Giovanna ha nell'animo il presentimento che il cielo la punirà se accoglierà nel suo cuore un amore terreno; ma non ha il coraggio di decidere l'abbandono di Carlo; così machinalmente accoglie l'invito di quest'ultimo di andare al tempio ad incoronarlo vincitore.

Il secondo atto ci presenta la piazza di Reims, dinanzi alla cattedrale dedicata a S. Dionigi. Sfila il corteo diretto al tempio per incoronare il Re: Giovanna porta la bandiera e, annunciato dal suono delle campane e dagli spari delle artiglierie, avanza Carlo sotto un baldacchino portato da sei baroni. La processione entra nella cattedrale, ove risuona un inno di lode a Dio.

Appare Giacomo, venuto ad accusare la figlia che lo ha abbandonato. Intanto esce dal tempio il solenne corteo, e mentre tutto il popolo inneggia a Giovanna sua re-

dentrice, Carlo dichiara che ben presto la divina fanciulla avrà essa pure un tempio. Giacomo allora considera come una bestemmia questa promessa del Re, e dichiara la figlia sacrilega poiché ella ha rinnegato la sua fede stringendo un patto col demonio.

Sbigottita, Giovanna tace; poi, prorompendo in pianto, si getta fra le braccia del padre che l'invita a purificarsi affrontando il rogo.

Nel terzo atto Giovanna appare incatenata nell'interno di una rocca del campo inglese; presso di lei si innalza il rogo e lontano rimbomba il cannone. Immobile dapprima, ella a poco a poco pare rianimarsi e incoraggia i compagni di arme alla lotta. Entra Giacomo che ascolta inorridito le parole della figlia; ma Giovanna invocando Dio convince il

padre della sua innocente purezza. Allora egli benedice e libera dalle catene Giovanna, che sguainata la spada del padre, esce precipitosamente in aiuto dei compagni.

Entra ora Carlo, che è riuscito a prendere la rocca e che si rammarica di aver abbandonato al furore del popolo la sua salvatrice. Giacomo si accusa come colpevole e vorrebbe esser punito, ma Carlo lo salva e gli perdona.

In questo momento sopraggiunge un ufficiale: «Rotto è il nemico — egli annuncia — ma Giovanna è spenta!». Ed ecco infatti i soldati francesi che con gli stendardi precedono Giovanna adagiata su una bara. L'eroina tuttavia si leva ancora, come investita da una forza soprannaturale e chiede la sua bandiera per portarla in cielo. Invano i presenti implorano che essa viva: Giovanna cade, mentre una luce siderea si spande improvvisamente nel cielo.



Frontispizio di una delle prime edizioni di «Giovanna d'Arco».

(Foto Autiletti)



Mario Peragallo (al centro) fra gli interpreti del suo «Concerto per pianoforte e orchestra» recentemente trasmesso per la Stagione Sinfonica di Primavera: il maestro Carlo Maria Giulini (a sinistra) e Arturo Benedetti Michelangeli.

Replica del concerto Furtwaengler

MERCOLEDÌ ORE 21.40, RETE ROSSA

Il significato e la risonanza dell'avvenimento rappresentato dal concerto di Wilhelm Furtwaengler con l'Orchestra Filarmonica di Berlino, già trasmesso il 1° maggio sulla Rete Azzurra, consigliano ora la ritrasmissione integrale sulla Rete Rossa. Con ciò si vuole ancor più sottolineare tale avvenimento, estenderne l'ascolto e il godimento a tutto il pubblico della Radio, fornendogli perciò anche un'eco illustrativa del concerto stesso, quale avvenne a cura della Rai al Foro Italico di Roma.

Su questa orchestra e su questo direttore, il nostro giornale ha già fornito (numeri 18 e 19) ampi resoconti, ricapitolazioni dell'attività, panorami della critica internazionale. Basta ora ricordare come la Filarmonica di Berlino sia una delle massime istituzioni europee e mondiali: fondata nel 1882, avendo a capo via via i direttori di maggior lustro, come Hans von Bülow, Arthur Nikisch, infine dal 1922 Wilhelm Furtwaengler, il quale ultimo s'è imposto in primissimo piano alla ribalta del concertismo, per la personalità a un tempo vigorosa e sensitiva, per l'interpre-

tazione esatta e a un tempo trasfigurata delle più varie opere musicali, per il fascino di comunicazione verso l'orchestra e, per mezzo del suo meraviglioso rendimento, verso il pubblico.

La sera del 1° maggio al Foro Italico di Roma era magnifico lo spettacolo del pubblico formato da personalità del mondo politico, diplomatico, artistico e intellettuale. Pubblico ansioso nell'attesa dell'avvenimento, compatto nel primo saluto al grande direttore che saliva il podio, tornando in Italia con la sua orchestra dopo una lunga assenza.

Ed anche il programma era scelto nel modo, come suol dirsi, più «dimostrativo» delle capacità di un'orchestra, e più congeniale al suo direttore. Non solo nazionalmente, ma anche esteticamente improntato ad una prevalenza di musica tedesca, e romantica. Nella prima parte, quel vero colosso sonoro che è la Settima sinfonia di Bruckner, di cui si è più volte parlato; opera magniloquente e lirica allo stesso tempo, innalzante nello spazio fiumi di sonorità e lunghi compiacimenti interiori, dall'eroico al mistico, essendo stata scritta, come si sa, sotto la profonda impressione provata da Bruckner per la morte di Wagner. La seconda parte del concerto si apriva invece con una parentesi francese, *Nuages et Fêtes* dai *Trois nocturnes* di Debussy; e Furtwaengler vuol rendere la liricità dell'impressionismo debussiano nel cristallo più che nel soffice sonoro, bellissima risultando specialmente l'improvvisa evocazione di festa dal trascolorare delle immagini precedenti. Quindi, il *Don Giovanni* di Strauss e l'*Ouverture del Tannhäuser* di Wagner: pagine anche queste notissime, ma ora quasi rinnovate in una interpretazione appassionata eppure disciplinatissima, in una emotività smagliante, che tanto a quel concerto quanto ad ogni ulteriore ascolto riesce ad innalzare ancora il tono, a concludere perfettamente l'avvenimento musicale.

A. M. BONISCONTI



Guido Barbarisi, Bruna Corrà e Gabriella Pascoli sono i protagonisti de «La strada del successo», la rubrica che, a cura di Antonio Miotto, va in onda tutti i lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 19.20 sulla Rete Azzurra.

Il «Benvenuto Cellini» di Berlioz

CONCERTO DIRETTO DA ISSAY DOBROWEN - VENERDI
ORE 21.05, RETE AZZURRA - DAL TEATRO NUOVO DI TORINO

L'Overture del Benvenuto Cellini rappresenta certamente il momento più significativo, per rara frequenza di esecuzione, del programma di questa trasmissione che comprende inoltre opere inserite ormai nel repertorio tradizionale quali l'affascinante *Prélude à l'après-midi d'une femme* di Debussy, *L'uccello di fuoco* di Stravinsky e la *Quinta sinfonia* di Ciaikovsky.

Se è vero che la personalità di un artista si proietta più perfettamente in alcune sue opere piuttosto che in altre, possiamo averne un esempio tipico e compiuto in Ettore Berlioz e nel suo Benvenuto Cellini, che nessun'altra pagina del musicista francese reca così chiare e molteplici affinità fra l'artista e l'eroe del suo dramma.

Come bene si attaglia al temperamento dell'artefice fiorentino quello inquieto, ardente, mobile e combattivo di Berlioz! Basti rammentare l'agitata esistenza di Cellini che, a sedici anni, già celebra nella delicata e difficile arte del cesello, lascia Firenze per Siena e poi Bologna, Pisa e Roma ove la sua perizia d'artista non è inferiore

re a quella con cui maneggia la spada; ricordare che Cellini fu uomo dalla poliedrica attività: cesellatore, scultore, scrittore, musicista, uomo d'armi.

E Berlioz? Berlioz che viaggia, ritorna, riparte, si sposa, si risposa, fa progetti, organizza, fa e disfa amicizie, polemizza, si offende e offende, non è forse l'artista ideale per venir sedotto dalla personalità così genuinamente cinquecentesca di Benvenuto?

E' il Rinascimento che conquista il Romanticismo. Cellini e Berlioz ardono della stessa fiamma; uno si identifica nell'altro negli impulsi e nelle aspirazioni.

Ed ecco L. de Wailly e A. Barbier confezionare un libretto che, se non è «celliniano» al cento per cento, contiene per lo meno due idee eccellenti — Berlioz ne fu incantato — dal punto di vista teatrale: una, quella di far compiere il rapimento della fanciulla amata da Benvenuto Cellini (Teresa, figlia del tesoriere pontificio Barducci) nel bel mezzo di una festa carnevalesca; l'altra, di sceneggiare — alla fine dell'opera — la fusione del mirabile «Perseo» che ancor oggi ammiriamo sotto la «Loggia dei Lanzi».

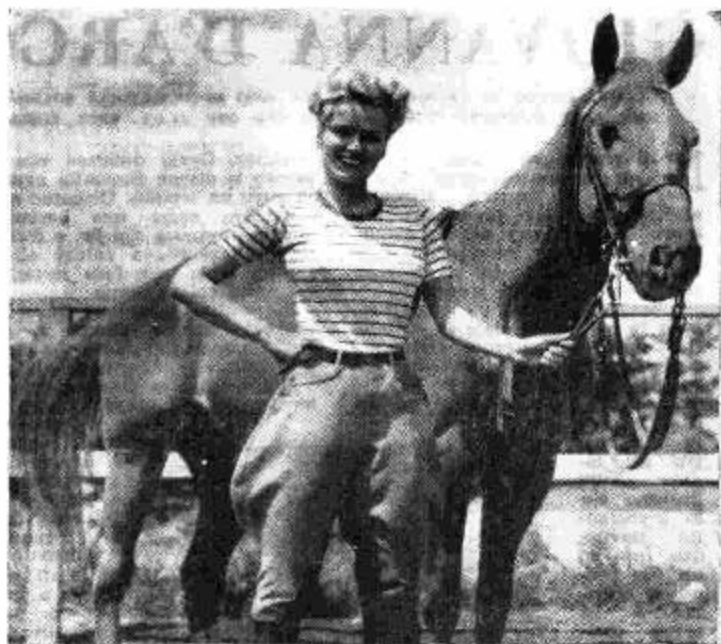
Su tale libretto Berlioz scrisse un'opera che può forse essere discussa nel campo della tecnica compositiva, ma che rivela tuttavia nel musicista un orchestratore imbattibile. Gli effetti ora delicati e teneri e anche gravi, ora brillanti, elettrizzanti, imprevedibili, si contano a dozzine.

La première di Benvenuto Cellini — all'Opéra, di Parigi il 1° settembre 1838 — non fu felicissima, ma Berlioz è troppo modesto, che nelle sue *Mémoires* scrive con disinvolto humour: «On fit à l'Overture un succès exagéré et l'on siffla tout le reste avec un ensemble et une énergie admirables!».

Ciò è eccessivo, che gli applausi copriranno i dissensi. Tuttavia il Cellini resistette per quattro rappresentazioni e poi cadde. Doveva ritornare alla stessa Opéra, soltanto nel 1913, Liszt — questo grande artista dal grande altruismo — fece però allestire l'opera due volte, nel '52 e nel '56, a Weimar.

L'Overture dell'opera, con la quale il maestro Dobrowen dà inizio a questo concerto, è senza dubbio la pagina più tipica del lavoro berlioziano. Impetuosa, violenta ed estrosa come il personaggio che vuole commentare reca i segni dell'autentico Romanticismo francese 1830, quando tradizione classica e volontà di rinnovamento lottavano nella ricerca di una espressione aderente alla sensibilità del tempo.

CELSO SIMONETTI



Questo di Esther Diamond è il «Sorriso Durban's» più duramente conquistato. Esther, che abita in una remota fattoria del Texas, ha compiuto ben 30 miglia (circa 50 km.) a cavallo per recarsi nella più vicina città a comprare un tubetto del prezioso dentifricio — Ma ne valeva la pena! — ha esclamato poi guardandosi nello specchio.

Il Dentifricio Durban's è basato su due prodigiosi ritrovati scientifici: l'Oxerfax che rende i denti bianchissimi e lo Steramine 1931 che bloccano ogni fermentazione dei residui di cibo per tutta una notte, eliminando così le prime cause della carie. L'alto rimarrà profumato per molte ore. Durban's è consigliato da 4216 dentisti.

LA STORIA DELLA MUSICA

A CURA DI REMO GIAZZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI -
MARTEDI ORE 18.35 - RETE ROSSA

Nella prima trasmissione del nuovo Ciclo polifonico vocale e strumentale, vengono contemplate *Le forme originarie*: e cioè si ricerca e illustra la nascita delle forme polifoniche dell'organum, del falso bordon e del discanto. Però sulla traccia di ultime indagini o supposizioni si è creduto bene risalire ancora più addietro nei tempi e nella storia, dall'epoca accettata della pratica di quelle forme: risalire cioè ad epoca anteriore e a diverso luogo, attraverso documentazioni o anche attraverso ipotesi. Infatti queste forme primitive della polifonia possono localizzare la loro nascita nella «Ars antiqua» francese, secondo la corrente storica tradizionale; ma un'altra corrente non meno documentata può accreditare una loro origine orientale, precisamente bizantina, o invece celtica.

La presente trasmissione offre la trattazione storica e l'illustrazione musicale di questa tesi. Nella musica bizantina, infatti, si è trovato l'ison, che è un vero e proprio organum vocale, sostenuto da citazioni di S. Basilio, S. Giovanni Crisostomo, S. Sofronio vescovo di Gerusalemme. Inoltre il Geiser, nella «Rassegna Gregoriana» del 1909, inclinava a credere che l'ison fosse l'antenato della polifonia moderna. La documentazione musicale può ora valersi di un disco, recante una melodia del VII secolo, o almeno d'epoca molto precedente al IX secolo: un esempio di ison come vero antenato dell'organum. Quindi, con opportuno scorcio per l'interesse dell'ascolto, si riporta una dimostrazione delle conseguenze dell'organum in epoca affatto moderna, anche in Mozart e in Beethoven.

FUMARE...
Per la donna moderna la sigaretta è una conquista della sua emancipazione
Provate anche voi!

MONOPOLI DI STATO

CHOPIN

RADIODRAMMA DI ALBERTO CASELLA
VENERDÌ ORE 22 RETE ROSSA

La vita privata di Chopin non ha colore di romanzo. Contro ogni apparato romantico di cui si orpella la vita del grande musicista, egli fu un pessimo amatore, perché, come Leopardi, amò nelle donne che apparentemente lo amavano o pretesero di amarlo, una trasfigurazione tutta interiore della donna. Trasfigurazione che altro non era che musica, *transfert* di musica in immagini e, per necessità spirituale, di immagini in musica. La *Costanza* giovanile, la *Maria* della media età, la *George-Aurora* della maturità — stagioni tutte precoci della sua giovanile esistenza — furono delusorie forme di una disperata ricerca di ideale.

Egual fenomeno si nota in tutte le esplicazioni della sua attività. Concertista, egli rifugge dai concerti. Invasato dalla gioia di vivere, dalla fama, dal plauso, ne rifugge appena ne sente concreto il contatto. Ama la società elegante, a patto che non soffochi. La sua vera felicità è la pura creazione sulla tastiera.

Dalle sue lettere, dalle biografie più attendibili, Alberto Casella ha tratto gli elementi biografici essenziali ad una rapida visione dei momenti principali della vita chopiniana che si accentrano attorno a due elementi: la musica e la grande protagonista che dominò la vita di Chopin, George Sand. Figure e figurine si muovono quasi decolorate attorno all'esile fantasma lirico che altro non cerca se non pretesti alla sua angosciosa creatività.

NIENTE AMORE

Radiodramma di Beni Montresor
Sabato, ore 22.40 - Rete Az.
70.70

Niente amore è una storia di male-amati, ma in fondo anche l'Angelina delle beate e la Susanna dei vecchioni, gli altri personaggi di Beni Montresor, sono delle male amate.

Un ragazzo misantropo e triste — tutti i suoi affetti sono falliti e c'è in lui il sospetto di non saper amare — va in città a studiare e scopre la signorina Agnese, una donna matura « che nessuno ha voluto ». Tra i due nasce un affetto profondo, che fa ad entrambi molto bene. Per lui « è come aver trovato il riposo », per lei è la vita che torna. Ma ad un certo punto, fatalmente, il loro rapporto affettivo tende a

non essere più limpido. La donna ne è sconvolta e lo manifesta apertamente, presa quasi da quieta follia; il ragazzo invece ne è intimorito, si impaurisce, ma si chiede anche « perché dovrebbe rinunciare alle uniche cose che gli hanno fatto bene ». Il suo è un quesito grosso, che potrebbe avere una risposta diversa, se non esistesse la « paura degli altri ». Fa di tutto per far violenza a se stesso, ma ormai la cosa s'è fatta tanto più grande di lui. Così la storia precipita e si conclude tristemente; lui ritorna a casa, tra gli estranei, e la signorina Agnese, ormai incapace di ritrovare l'equilibrio opaco che l'aveva tenuta da parte per tutta la vita, esce a cercare l'aria sul fiume, di cui aveva scoperto il bisogno, e vi si annega.

Niente amore è un racconto con il trillo del canarino, la canzonetta passata di moda, i languori e le estasi dei violini, i piccoli nomi, e i sentimenti banali e oleografici. Ma il sentimentalismo, il sentimentalismo polveroso e scoperto è una realtà e a volte può anche essere motivo di storie gravi e pietose come quelle dei male-amati.



Artisti francesi intervistati da Lello Bersani al microfono di « Voci dal mondo »: la cantante Oswald e lo scrittore Jean Cocteau.

Evelina, zitella per bene

TRE ATTI DI ANDREA DELLO SIESTO
SABATO ORE 10.30, RETE ROSSA

Evelina, professoressa di quattro lingue, deve spesso recarsi nelle case signorili a impartire lezioni ai figli dei ricchi. Evelina ha una sorella, Rosetta, che si avvia verso la trentina, età temuta da tutte e due le donne. Rosetta perché vuole trovare un marito ad ogni costo, e da Evelina perché non vuole veder ripetuto, nella sorella il suo caso di zitella appassita e rassegnata. Rosetta è amata da Rodolfo, uno scrittore timido e affettuo-

so, che non osa rivelare il suo sentimento, e che lei respinge perché innamorata di Alberto, il figlio del signor Amilcare, un industriale cartotecnico, giovane ossequiente e ligio a qualsiasi desiderio e volontà del padre. Il signor Amilcare per permettere al figlio di sposare Rosetta pretende dalla ragazza una dote di duecentomila lire. Evelina, ansiosa della felicità di Rosetta, ha promesso che avrebbe trovato il denaro occorrente; la brava donna non vuole che la sorella rimanga zitella come lei e si affanna per trovare la somma occorrente per liberare la sorella dall'incubo della solitudine. Ma in quale modo? Ormai la data entro la quale Evelina ha promesso al padre di Alberto, di trovare le duecentomila lire, è scaduta e bisogna provvedere. La brava zitella ha un piano strano e pericoloso per procurarsi la somma e lo rivela a Rodolfo, lo scrittore timidissimo. Il piano è quanto mai ardito. Per la felicità della sorella, Evelina, diventerà una ladra; e nel furto vuole essere aiutata da Rodolfo. L'azione padrona è stata ideata e preparata da Evelina in tutti i suoi particolari. La donna ha preso contatto con Severino, un ladro di professione, che sarà l'esecutore materiale della criminosa azione. Lei si limiterà ad assistere insieme con Rodolfo. Il furto deve avvenire nella villa del ricchissimo signor Canepa, che è il padre di un allievo di Evelina. Il momento del furto è giunto. I tre, Evelina, il ladro e Roberto, sono nella villa; ma mentre si iniziano le manovre per aprire la cassaforte appare il signor Canepa. Il ladro professionista riesce a fuggire, ma Evelina e Roberto restano e sono scoperti. Il signor Canepa, che nutre del so-

spetti sulla fedeltà della moglie, ritiene Evelina complice e Roberto l'insidiatore della sua felicità coniugale. La catena degli equivoci si aggroviglia, e la brava zitella non sa come fare per sciogliersi dall'imbroglio in cui si è messa. Ma come sempre accade, anche nelle commedie, tutto si accomoda. Il signor Canepa ha appreso la verità sul conto della moglie: il tradimento della donna era una calunnia, perciò ringrazia Evelina di averlo aiutato. Rosetta, invece di Alberto, sposerà l'innamorato Rodolfo ed Evelina rimarrà la buona e brava zitella per bene.



Scrittori al microfono

CARLO CASSOLA

« Arti e mestieri » - Martedì, ore 22.35 - Rete Rossa.

Carlo Cassola, nato a Roma nel 1917, è uno degli scrittori più promettenti della giovane generazione. Il suo lavoro rivela originalità e perfetta padronanza delle attuali mode letterarie. Ricordiamo le sue prime pubblicazioni: « Alla periferia » (Eli, « Il Fiore », Firenze 1941), « La visita » (Paradisi, Edizioni Letteratura 1942). Queste pagine indicano la tendenza alla prosa d'arte e un interesse sensibile per i motivi psicologici. A queste prime prove è seguito qualche anno di silenzio; la guerra ha distratto Cassola dalla letteratura legandolo ad altre esperienze, alla vita di partigiano, alla politica. Nel dopoguerra Cassola ha ripreso a scrivere e a pubblicare. Sono usciti su varie riviste diversi racconti: « Baba », « La vedova Lotti », « Le amiche », « I comunisti ». La ricerca psicologica risulta da queste pagine assai più viva e approfondita, la prosa chiara, precisa, assume un andamento sempre più decisamente narrativo. Questi racconti sono il nucleo di episodi di un vasto romanzo già pronto e di prossima pubblicazione. Nel n. 12 di « Paragone » è uscita la prova più convincente di questo scrittore: « Il taglio nel bosco », dove con grande limpidezza e efficacia un motivo lirico intensissimo si fonde in perfetto equilibrio a una situazione di vita normale e pacata. Carlo Levi in una intervista in America segnalò Cassola come uno degli scrittori giovani più notevoli. Cassola ha confermato in seguito l'esattezza dell'autorevole giudizio.



TUTTI I NUOVI ASSONATI

alle radioaudizioni del periodo
15 maggio - 30 giugno

PARTECIPERANNO

senza alcuna formalità

AI SORTEGGI dei

GIUGNO RADIOFONICO 1951

cinque domeniche di estrazioni
dieci vincitori ogni domenica
ad ogni vincitore verranno
assegnate

TANTE BICICLETTE

quanti sono i componenti
della famiglia a suo carico

Le stelle ridono

TRE ATTE E UN INTERMEZZO DI GHERARDO GHERARDI
LUNEDÌ, ORE 20,58, RETE ROSSA

Siamo nel 1835 in una casa tedesca. E' la casa di Barth Wargen, uomo candido e ingenuo che passa la vita a tentare di inventare qualche cosa. Ora la sua attenzione è tesa a scoprire una polverina da sparare silenziosa. Con lui nello stesso mondo vive anche Federico Hammer, suo nipote, un giovane di venticinque anni che passa le sue notti a studiare il cielo per scoprire una stella e darle il nome della principessa Stefania che è la sovrana del paese. Il vecchio Barth per poter mandare avanti il suo laboratorio si è fatto prestare dei denari da uno strozzino: Samuele Bratzlaver, il quale se entro un certo giorno non avrà indietro il suo denaro, o il brevetto della scoperta, chiederà la prigione per lo sciagurato inventore. Ma il patto comprende un'altra clausola e cioè, in mancanza e del denaro e del brevetto, il giovane nipote di Barth dovrà sposare Sara, la figlia di Samuele, ragazza dalla fama non troppo sicura. Nella famiglia l'ordine e il buon senso è rappresentato da Teresa, la moglie di Barth e da Helga, la giovane figlia dell'inventore, che è innamorata del cugino Federico. E' il giorno della scadenza e Samuele è venuto a riscuotere il suo avere. Naturalmente Barth non è in grado di pagare, perciò deve entrare in funzione il patto, se il debitore vuole evitare la prigione. Ma Sara non vuole sposare Federico e la ragazza, a conoscenza anche dell'amore di Helga per il cugino, si presta al gioco della figlia di Barth. Ma Federico è preso soltanto dall'osservazione del cielo e non si accorge di quello che accade vicino a lui: non sa del pattuito suo matrimonio con Sara, non si avvede dell'amore di Helga, cerca una stella. In attesa dell'esperimento che rivelerà la scoperta di Barth, Samuele ha concesso un'ultima dilazione. Il giorno dell'esperimento è venuto. La polvere da sparare silenziosa dovrà far saltare una collinetta senza il più piccolo rumore di scoppio avvertibile. Tutto è preparato; la miccia è accesa; la mina brilla con un colpo infernale. In casa Barth tutti sono disfatti,

solo Samuele è contento, anche perché vuole cambiare i termini del patto con Barth, invece del matrimonio fra la figlia Sara e Federico, che ormai non lo interessa più, chiede la mano della giovane Helga per sé. Federico intanto in un gesto di sconcerto, per non riuscire a scoprire la sua stella - Stefania - rovescia su di un tavolo delle boccette entro le quali erano certi preparati chimici dello zio. Il liquido si è rassodato su alcuni pezzetti di legno che erano anch'essi sul tavolo i quali a un piccolo sfregamento s'accendono. Federico ha una rivelazione: questa è la scoperta; altro che una stella nel cielo: questo è ben di più, è un pezzetto di sole. Federico corre alla corte della principessa Stefania per portare il suo grande ritrovato. Ma gli scienziati di corte lo deridono e lo fanno imprigionare. Sarà la principessa che lo libererà dandogli un brevetto che lo autorizza a fabbricare degli stecchini cosparsi di una sostanza incendiaria che si chiameranno zolfanelli. Federico torna a casa conscio della sua sconfitta, ma troverà ad accoglierlo Helga, che lo consolerà con il suo amore e i due giovani insieme usciranno a vedere le stelle, che, forse, non rideranno del loro amore. E saranno gli zolfanelli a pagare il debito con lo strozzino Samuele.

RICORDO DI F. JOVINE

«L'APPRODO» - Giovedì, ore 18 - Rete Azzurra.

E' trascorso poco più di un anno dalla morte, improvvisa e immatura di Francesco Jovine, lo scrittore molisano autore di romanzi fra i più noti e vivi del nostro tempo. Anche l'«Approdo» ha voluto ricordare l'anniversario della scomparsa di Jovine; e, mentre ne ha affidata la rievocazione ad uno scrittore che gli fu molto vicino, Bigiaretti, ha voluto completare l'omaggio con la lettura di un'interessante pagina inedita dello stesso Jovine, che la moglie dello scomparso ha

voluto gentilmente fornirci.

Oltre il ricordo di Jovine, la trasmissione di stasera offre agli ascoltatori un ampio documentario su due fondamentali avvenimenti nel campo delle arti figurative: mentre, infatti, Michelangelo Masciotta si è recato a Milano per dar l'«Approdo» impressioni vive su quell'eccezionale fenomeno che è il Caravaggio, Giuseppe Raimondi, d'altra parte, ci fornisce alcune importanti anticipazioni sulla mostra che fra qualche giorno la città di Ferrara dedicherà a Filippo De Pisis.

La trasmissione è completata da un «fondo» di Adriano Seroni su Joseph Conrad, e dalle consuete segnalazioni editoriali.



«Impresa Italia» fra i militari

GIOVEDÌ, ORE 21,05, RETE AZZURRA

Caro Direttore,

sono qui per parlarvi dei soldati, e dell'accoglienza che i soldati hanno fatto ai Redattori di «Impresa Italia». Ho imparato molte cose a Pordenone. Ho visto con quale interesse ufficiali e soldati seguono le trasmissioni per le Forze Armate. Vorrebbero che «Radiocorriere» pubblicasse qualche fotografia di più che li riguarda.

I Bersaglieri, i Carristi, gli Artiglieri della Brigata Corazzata «Ariete», sentono che la Radio è loro amica, e non sai quante feste ci hanno fatto quando siamo andati col microfono in mezzo a loro.

Questo posso dirvi io, questo possono raccontarvi a «Radiocorriere» i colleghi Carlo Bonciani e Franco Cremascoli, che hanno registrato i programmi già trasmessi con gli Alpini e alla Scuola di Modena, il collega Federico Paschetto che sta lavorando al Campo d'Aviazione di Treviso.

E' forse utile che i lettori di «Radiocorriere» sappiano che i carristi di Aviano sistemati nelle palazzine del vecchio campeggio, lontani dai centri abitati, trovano nella radio la compagnia di lunghe giornate di solitudine. E, ti dirò: Carristi, Artiglieri, Bersaglieri, sanno che il Paese vuole bene ai suoi soldati, ma vorrebbero che questo amore fosse più palese, meno segreto. Anche per questo seguono con interesse e simpatia le trasmissioni per le Forze Armate: perché si sentono «considerati». Per questo hanno mostrato di apprezzare grandemente l'iniziativa di «Impresa Italia» che, dopo aver trattato per tre anni la Ricostruzione in tutti i settori del lavoro, porta ora il microfono della Radio Italiana nelle caserme, sui campi d'aviazione, sulle nostre navi, dove, con egual fervore, si lavora a ricostruire.

La settimana scorsa è andato in onda il programma «Corazzati e cingoli», in questa viene trasmesso un programma dedicato all'Aviazione. Seguiranno sempre al giovedì, stessa rete e stessa ora, almeno per tutta la durata del «Giro d'Italia», che, anche quest'anno, costringe ad apportare qualche spostamento alle ore consuete delle trasmissioni, e questo non per capriccio, ma per la necessaria tempestività delle cronache, programmi dedicati ai Paracadutisti, al Genio, alla Sanità, alla Marina. Ma queste cose «Radiocorriere» le sa. Le ho ripetute soltanto per ricordare ancora una volta agli abbonati della Radio Italiana che, seguendo i programmi di «Impresa Italia», avranno compagni nell'ascolto i nostri soldati, che vogliono essere «considerati», e mi pare che abbiano proprio ragione, e lo meritino.

Ti ringrazio, caro Direttore, dell'ospitalità, e ti saluto cordialmente.

Tuo

MARIO ORTENSIO



il sole di Sicilia

Condensa negli agrumi le migliori qualità per ottenere una perfetta spremuta. Consumate agrumi di Sicilia, e la salute non vi abbandonerà!

La capanna dello zio Tom

DI ENRICHETTA BEECHER STOWE - ADATTAMENTO DI
GIAN FRANCESCO LUZZI - REGIA DI UMBERTO BENEDETTO
MARTEDÌ 1 GIORNATA ORE 17, RETE ROSSA

La capanna dello zio Tom della scrittrice americana Enrichetta Beecher Stowe è uno di quei libri che hanno commosso generazioni intere. Pubblicato in America nel 1852, prima a puntate sul giornale «National Era», e poi in volume, se ne vendettero in dodici mesi 300 mila copie; e poi le edizioni non si contarono più, ed esso fu tradotto in tutte le lingue del mondo, rendendo famosa la sua autrice.

Enrichetta Beecher Stowe, figlia di un rigido teologo protestante, era nata nel Connecticut (Nuova Inghilterra) nel 1811. Visitando il Kentucky, si rese conto delle misere condizioni dei negri negli Stati americani del Sud, e pensò di dedicarsi al loro miglioramento e alla loro salvezza. Sposò il prof. Stowe, anch'egli fervido abolizionista, che la spinse a scrivere dei negri e descrivere la loro miseria per scuotere l'opinione pubblica. Enrichetta Beecher Stowe, che era madre di sei figli, scrisse *La capanna dello zio Tom* ritraendo ciò che aveva veduto nel Kentucky e, unendo felicemente la realtà con la fantasia, diede al mondo una vivida pittura della schiavitù in cui, non omettendo particolari tragici e tristi, brillava però qua e là l'umanesimo e non manca mai la luce consolatrice della speranza cristiana. E si disse che quel libro ebbe più valore di una battaglia per l'abolizione della schiavitù in America. Pochi anni dopo la sua pubblicazione, infatti, gli Stati del Sud, che praticavano lo schiavismo, e gli Stati del Nord, abolizionisti, si scontravano in una guerra civile da cui la schiavitù uscì abolita e sconfitta. Il piccolo libro di una donna aveva molto cooperato alla generosa lotta.

La Radio, nel presentare in forma sceneggiata *La capanna dello zio Tom* non intende presentare

tutta la vicenda, che è lunga e complessa, e ricca di decine di personaggi. Vuole soltanto far rivivere per gli ascoltatori le scene principali, e soprattutto gli indimenticabili personaggi del libro, che sembrano ormai vivere di una vita autonoma e vera; il vecchio zio Tom, lo schiavo onesto e fedele, che prima, nella famiglia dei buoni signori Shelby è trattato così

umanamente, e dopo muore per i maltrattamenti del cattivo Legree, il suo nuovo padrone; la zia Cloe, moglie di Tom, e cuoca della famiglia Shelby, eccellente negra, dal faccione lucido come una padella; Evangelina, la delicata e intelligente fanciulla amica dei negri e specialmente del buon zio Tom, che ne piange l'imminente morte; il signor Saint-Clare, uomo umanitario e buono e sua moglie Maria, fredda ed egoista; la schiava Elisa, la cui fuga sui ghiacci del fiume Ohio col figlioletto in braccio è episodio storico, di cui l'autrice fu testi-

monio; il giovane schiavo Giorgio Harris, che poi, si affranca e diventa ottimo cittadino sposando la sua Elisa; e molti altri ancora.

La Radio riavvicinerà al pubblico dei ragazzi questi personaggi, facendoli rivivere nella loro calda umanità in quadri che commuoveranno piccoli e grandi, come già ha fatto il libro di Enrichetta Beecher Stowe che da quasi cent'anni non manca in nessuna biblioteca.

LILLIANA SCALERO

LA SFINGE: varietà enigmistiche

Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa

Proseguendo nella pubblicazione dei giochi ormai divenuti classici, presentiamo oggi alcune crittografie mnemoniche, non difficili da risolvere e nel tempo stesso perfette.

Ricordiamo che la crittografia mnemonica va risolta con una frase a doppio senso. Ad esempio, ARCO DEMOLITO si spiega con la frase «C'era una volta, in cui la parola «volta» può intendersi in due modi diversi. Così BISCA si spiega Circolo vizioso, locuzione che indica pure una tortuosità del pensiero.

54. Critt. mnemonica (5-2-7) di Roccabruna LA COERENTE DEL GIURA
55. Critt. mnemonica (3-5-6) di Pi Greco FINISTELA
56. Critt. mnemonica (7-1-7) di Coda d'Oca SCHIAPPVEGGIAMENTO
57. Critt. mnemonica (4-2-5) di Mostro Jura ARMATURA PER OCCHIALI
58. Critt. mnemonica (11-3-7-6) di Zoroastro IL COLOSSEO

Giochi radiofonici del 19 maggio:
1. Impossibile. Impossibile; 2. Non fuori, ma opere di bene.



Ovunque vi troviate, quest' Acqua di Colonia vi sedurrà per la sua freschezza ed il suo profumo delicato. Il suo nome ?

Gold Medal ATKINSONS

Complemento del bagno e della toilette



BY APPOINTMENT PURVEYORS TO H. M. THE KING

2 & E. ATKINSON LTD. LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE. PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

51-XAC-07-507

**RABBARBO
CAMOMILLA
BONOMELLI**

CON CARCIOFO

STOMACHICO - EUPEPTICO -
CONGIUNTO - NELL'INAPPETEN-
ZENZA - NELLA CURA DELLE
MALATTIE DEL FEGATO E
DELLE VIE BILIARI E NELLE
DIFFICOLTÀ INTESTINALI
COMBATE L'OBESITÀ

In tutte le farmacie



**CREMA
NIVEA**
PER LA CURA
DELLA PELLE

CREMA NIVEA...

per l'integrità e la morbidezza della vostra pelle.

Solo Nivea contiene Eucerite, il fortificante della pelle.

La Radio nella scuola attiva

Dirigenti e insegnanti delle scuole medie ed elementari a convegno per esaminare i vari aspetti della radiofonica nella vita della scuola - Scuola attiva e radioscolastica - Importanza del "Bollettino della radio per la scuola" pubblicato mensilmente dalla Rai - Il problema degli impianti d'ascolto in ogni scuola.

Negli Abruzzi, nelle Marche, in Romagna e nel Veneto, lo scorso mese di aprile, gli educatori hanno discusso liberamente sul tema della radio nella scuola. Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai avevano invitato i Provveditori, i Presidi, gli Ispettori scolastici, i Direttori didattici e gli insegnanti delle scuole medie ed elementari delle provincie di Pescara, Chieti, Ascoli, Teramo, Ancona, Macerata, Pesaro, Forlì, Ravenna, Ferrara, Rovigo, Padova, Vicenza, Venezia, Treviso, Gorizia e Udine, a partecipare ai convegni indetti per esaminare i vari aspetti della radiofonica nella vita della scuola.

I convegni hanno corrisposto in pieno all'aspettativa di chi li aveva promossi, sia per il gran numero e per l'interesse dei partecipanti e sia perché la problematica della radio nella scuola è stata posta e considerata in funzione del rinnovamento interiore della scuola stessa.

Le questioni pratiche concernenti la forma e il contenuto delle trasmissioni e il raggruppamento delle classi nell'ora dell'ascolto, sono state trattate come conseguenti alla questione di principio: come si può

inserire utilmente la radio nella vita della scuola senza contraddire ai principi di un sano ed equilibrato attivismo e senza mortificare o disimpegnare l'insegnante.

Scuola attiva e radioscolastica, a prima vista, possono sembrare in antitesi. La contraddizione è però più apparente che sostanziale perché la radio — pur trattando temi che rientrano in qualche modo nel piano degli studi delle singole classi — non può presumere di « fare lezione », ma deve soltanto integrare le doti e la preparazione dell'insegnante al fine di offrire agli scolari spunti e occasioni per ricerche e per saggi, disegni, componimenti e letture; e, quindi, sollecitare la iniziativa degli scolari, perché essi osservino meglio le cose che spesso guardano ma non vedono, e — eccitati dal gioco immaginoso del microfono — ascoltino con interesse nuovo le voci e i suoni che talvolta odono ma non sentono con un impegno interiore.

Si dovrà convenire che la radio alimenta la curiosità degli scolari eccitando la immaginazione, allarga insomma il loro ambiente pedagogico e come tale essa può rappresentare un coefficiente della scuola attiva. Se, invece, la radio pretendesse di « fare lezione » e cioè ripetere quel che fa o, meglio, quel che faceva l'insegnante della scuola abituarla, o di sostituirsi all'insegnante (poiché la radio non può contare come il maestro, sulla suggestione dello sguardo e sul calore della presenza umana), si consoliderebbero le aduggianti forme dell'insegnamento recettivo, di cui la pedagogia moderna ha dimostrato tutta la fallacia. L'ideale sarebbe che le trasmissioni della radio per le scuole fossero registrate su dischi e riprodotte liberamente poi dalle scuole nel momento in cui l'argomento interessa maggiormente. Ma un'organizzazione del genere richiede impianti e mezzi che purtroppo la nostra scuola non ha. Non resta quindi che mettere a frutto il valore unitario sociale e morale che la radio assume nella scuola con le trasmissioni che legano l'interesse di tutte le scuole, e preparare l'ascolto senza subordinare il ritmo della scuola al cartellone della radio. Di qui l'importanza propedeutica che assume il bollettino della radio per la scuola, pubblicato mensilmente dalla Rai.

Una volta risolto il problema dell'inserimento della radio nella scuola attiva, le altre questioni, che sembravano pregiudiziali, sono state presentate nei convegni come subordinate e di indole pratica e si è concluso che le trasmissioni debbono insegnare in forma ricreativa e debbono aprire la scuola verso la vita, secondo la metodologia che è propria della radio e che è differente da quella dell'insegnante nella sua classe. Il dibattito sulla metodologia della radio è stato di così largo respiro da offrire materia di meditazione anche agli autori, ai registi e agli attori della



Durante il convegno radioscolastico tenuto a Venezia. Da sinistra a destra: il prof. Arnaldo Beccaria del Ministero della Pubblica Istruzione, consulente didattico presso la Rai per le trasmissioni radioscolastiche; il dott. Virgilio Fucile, che dirige le trasmissioni di Radioscuola; il provveditore agli studi prof. Giovanni Gambarin; il prof. Carmelo Cottone e l'ing. Mario Bevilacqua, direttore di Radio Venezia.

radio. È stato, infatti, riconosciuto e precisato in termini molto chiari che la radio ha una sua forma ricca e del tutto nuova di espressione e un suo dominio particolare, e che perciò non ha affatto bisogno di usurpare il campo del libro o del cinema o dell'insegnamento.

Nel complesso, in tutti i convegni gli educatori hanno riconosciuto che la radio per la scuola è sulla buona strada.

Quanto alla questione della conveniente dotazione nelle scuole di impianti per l'ascolto, è stata questa una nota accorata di molti insegnanti.

Il cionone della guerra ha spazzato via anche quel poco che si era riusciti a mettere su faticosamente, e i Comuni, cui spetterebbe fornire le scuole degli apparecchi, rispondono a bastoni quando si bussa a suonare. E' la solita storia della povertà di mezzi del nostro paese, che pone la pratica su un piano molto al di sotto rispetto alla teoria; bisogna quindi adattarsi per trovare i mezzi che occorrono per fornire tutte le aule scolastiche di un altoparlante. E non v'è un prima e un poi; non si può cioè attendere che le scuole abbiano gli apparecchi radiofonici per porsi la problematica dell'inserimento delle trasmissioni nella vita della scuola. Talvolta è la consapevolezza di una necessità che aguzza l'ingegno per trovare i mezzi che sono necessari a soddisfare la necessità stessa. Così è accaduto per l'obbligo scolastico, il cui principio è stato affermato ancor prima che ci fossero le scuole per il suo adempimento.

I mezzi, d'altro canto, sono sempre in funzione dello spirito che li adopera, e perciò anche quando si disponesse di un impianto microradiogramfonico centralizzato e non fossero chiari i nodi e i fini di questo sussidio didattico, anziché vantaggio la scuola potrebbe averne danno.

I convegni provinciali hanno dimostrato, per fortuna, che le idee sono ormai chiare e che si procede, sia pure lentamente, sulla strada delle realizzazioni.



La partecipazione degli insegnanti alle discussioni sui problemi della radiofonica scolastica si è dimostrata ovunque molto attiva e intelligente. Qui, l'intervento di un insegnante durante i lavori del Convegno di Rovigo, al quale erano stati invitati anche i colleghi di Ferrara.

TERZO PROGRAMMA

OMAGGIO A

WALTER GROPIUS

A CURA DI G. C. ARGAN - GIOVEDÌ
ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Walter Gropius è nato a Berlino nel 1883. Allievo di Behrens, si formò nell'ambiente del Werkbund tedesco, un movimento inteso a ristabilire i contatti, che il rapido sviluppo dell'industria aveva interrotto, tra il mondo dell'arte e il mondo della produzione. Le sue prime opere sono officine industriali, concepite in stretta aderenza alla funzione ed in vista di assicurare agli operai le migliori condizioni igieniche e di lavoro. La fabbrica Fagus, ad Alfeld (1910), con le sue grandi pareti vetrate, è, anche dal punto di vista artistico, una coraggiosa innovazione.

Dopo quattro anni di guerra in prima linea, Gropius viene chiamato a dirigere la Kunstgewerbeschule e la Hochschule für bildende Kunst di Weimar. Dalla fusione delle due scuole nasce la Bauhaus, la più perfetta scuola d'architettura e d'arte applicata di questo secolo. Nel decennio durante il quale diresse la Bauhaus, Gropius riuscì ad adunare nell'istituto, come insegnanti, le massime personalità del movimento artistico moderno: tra gli altri, Kandinsky e Klee. La Bauhaus divenne presto l'oggetto di roventi polemiche; e nel '25, in seguito all'opposizione politica del governo della Turingia, fu costretta a trasferirsi a Dessau. Ivi ebbe la sede nell'edificio appositamente costruito da Gropius: il capolavoro dell'architettura moderna europea. Scopo principale della Bauhaus era di stringere i legami tra produzione artistica e produzione industriale, conferendo ai prodotti di serie un alto valore di qualità; di preparare gli artisti a prendere la direzione tecnica della produzione; di ricondurre l'industria da una funzione puramente speculativa ad una funzione creativa e quindi sociale; di elevare lo standard di vita mediante una produzione in serie, qualitativamente perfetta e di basso costo. Questo programma sociale urtava gli interessi del grande capitale che, non appena il nazismo conquistò il potere, ottenne la soppressione della Bauhaus. Intorno agli insegnanti della Bauhaus rifugiati in America sorsero varie scuole dello stesso tipo. Le stesse Schools of Industrial Design, che rappresentano il tipo più avanzato di scuola artistica, derivano direttamente dalla scuola diretta e creata da Gropius.

Questi, che fin dal 1928 aveva

lasciato la direzione della Bauhaus e ripreso la libera professione a Berlino, nel 1933 fu costretto dalla persecuzione nazista a cercare rifugio prima in Inghilterra e poi in America, dove tuttora insegna nella Harvard University.

Tra i grandi maestri del razionalismo architettonico, Gropius è quello che ha più profondamente ed estesamente influito sullo sviluppo dell'archi-



Walter Gropius tra i suoi allievi della « Harvard University ».

tettura europea; infatti il suo razionalismo non è soltanto un principio formale, ma un vasto e concreto programma rivolto a fare dell'arte, e dell'architettura in ispecie, la condizione di un modo di vita perfettamente « razionale », ch'è come dire perfettamente civile. La nuova architettura sarà di carattere internazionale, in quanto da una società rinnovata e pienamente « funzionale » scomparirà ogni motivo di contrasto tra i popoli. Perciò l'architettura di Gropius, e il suo programma riformistico, investono tutti gli aspetti della vita civile: dalla suppellettile domestica e dalla casa, con cui si collegano gli atti della vita quotidiana degli individui, alla città, cui si collegano le grandi funzioni produttive e organizzative della comunità. L'arte, come espressione tipica della creatività umana, sarà inseparabile da tutti gli atti della vita sociale e ne condizionerà e regolerà lo sforzo produttivo.

Né poi si tratta di un astratto programma umanitario: la funzionalità dei vari tipi architettonici sarà una forza attiva

volta a determinare il nuovo standard di vita. Al di là del problema dell'abitazione, cui Gropius ha dato soluzioni complesse che combinano le piccole unità per singole famiglie (sobborgo Törten a Dessau) con i grandi quartieri d'abitazione collettiva (Siedlungen di Berlino e di Karlsruhe), si apre il problema dei centri destinati ad assolvere le funzioni che la società moderna deferisce alla comunità: la produzione e l'organizzazione del lavoro, l'educazione, l'assistenza. Queste funzioni, a loro volta, s'intrecciano; l'officina è anche scuola, come la scuola ha funzioni produttive, come il teatro (per il quale si propone una radicale riforma) è strumento d'educazione di massa. Ma poiché ciascuno

di questi organismi assolve la sua funzione in virtù della propria perfezione formale, cioè propria funzionalità, la prima qualità dell'architetto, e in genere dell'artista, è la completa preparazione tecnica e stilistica. Egli deve padroneggiare le leggi della forma allo stesso modo che il tecnico deve essere padrone delle leggi della meccanica. Nulla deve essere lasciato all'arbitrio dell'ispirazione o del genio, se l'arte deve compiere una precisa funzione nell'ambito della società. La « razionalità » non è che la conseguenza di questa grave responsabilità morale. Ecco perché Gropius è come nessun altro sollecito della qualità formale delle sue architetture; e interessato a tutte le questioni della tecnica costruttiva, e persuaso della necessità che all'astratta « estetica » succeda una positiva teoria dell'arte, ed a questa corrisponda una sicura, rigorosa didattica. Così Gropius è, insieme, un grande creatore di forme ed un grande maestro e, nell'ormai lungo percorso della sua carriera, l'attività creativa non si è mai disgiunta dall'attività didattica; anche le sue opere più recenti sono il prodotto della collaborazione con i suoi allievi della Università Harvard. Ma, soprattutto, Gropius è una delle grandi coscienze europee del nostro secolo; la sua fede nel destino della civiltà moderna non si è fondata sulla cieca esaltazione dei suoi miti, ma sulla lucida analisi della sua crisi e delle sue concrete possibilità di risollevarla. E il suo rigore artistico non è, in ultima istanza, che l'espressione di un rigore morale: così come il suo generoso tentativo di rinnovare le forze creative della società, non è che una lotta disperata contro le forze distruttive che nascevano dalle interne contraddizioni di quella società e minacciavano di travolgerla nella violenza e nell'orrore.

GIULIO CARLO ARGAN

RITRATTO DI

HERMANN HESSE

A CURA DI LAVINIA MAZZUCCHETTI
DOMENICA ORE 21,40, TERZO PROGRAMMA

Già durante la prima guerra mondiale Romain Rolland in *Au dessus de la mêlée* (1917) parlò di Hesse come dell'unico tra gli scrittori tedeschi che nel turbine devastatore e demoniaco della guerra avesse mantenuto un atteggiamento « veramente goethiano ». Hesse, che si trovava già in Svizzera, vi rimase poi per tutto il periodo bellico prodigandosi per la riuscita di una sua modesta iniziativa: la creazione di un ufficio che provvedeva alla distribuzione ai prigionieri tedeschi di libri, giornali e riviste. Ora pare che la storia si sia ripetuta; e il Premio Nobel conferito ad Hesse nel 1946 è venuto a premiare la perseveranza accanita e gelosa con cui Hesse ha tenuto coraggiosamente fede a quegli ideali di umanità. « In Hesse », dice la relazione del premio, « abbiamo visto il poeta le cui idee si accostano ai nostri criteri di ricostruzione spirituale. Egli vi era rimasto fedele anche in un tempo in cui altri scrittori si inchinarono alle esigenze della giornata ».

Anche allora tuttavia vi era qualcosa che aveva distinto Hermann Hesse dal pacifismo programmatico e antirivoluzionario degli Zweig e degli altri stretti intorno al Rolland. Contrariamente al poeta di Weimar, egli aveva avuto una giovinezza nera, dibattuta tra angustie materiali e la voracità non comune di uno spirito inteso sempre a superare gli ostacoli che la società borghese di allora gli opponeva. Nato a Calw (1877), in Germania, e cacciato giovanissimo da scuola al pari di Carossa, Hesse ha fatto tutti i mestieri: da meccanico ad orologiaio, da libraio a poeta. Portava dunque nel sangue le ragioni di questo dissidio con la società; il quale, con l'andar del tempo, divenne in lui uno stato permanente, cronico. Neanche la guerra è riuscita a riconciliarlo col mondo.

Questo suo ritirarsi spaurito di fronte alla violenza, questo suo appartarsi volontario nei momenti più acuti della tragedia che colpiva la sua patria d'origine gli attirò naturalmente sul capo le accuse più avventate. La sua arte già allora fu definita « un nevrastenico avvolgersi nella bellezza, una affascinante sirena che indugi sulle tombe ancora aperte dei tedeschi ». Hesse non se ne curò. Lettore insaziabile, spirito colto e sagacissimo, non si è mai rassegnato ad ammettere la natura fievole di questa sua eterna insoddisfazione, di questo suo rivoluzionamento verbale (per esempio: « Lo uccello viene alla luce, dall'uovo. Lo uovo è il mondo. Chi vuol nascere deve distruggere un mondo ») che spesso si viene dialogo serrato e drammatico con i protagonisti della esisten-



Hermann Hesse

za; Dio, Vita, Morte. Così Hesse, ultimo malinconico e intrepido cavaliere del romanticismo, proprio dal brusco urto contro la realtà della vita quotidiana è stato indotto a ritirarsi in quella solitudine un po' disillusa, intessuta di pensieri e di immagini, mai nettamente divise in lui dall'esprit e dal saggismo.

Senonché, nel Peter Camenzind, il romanzo che gli ha dato fama, e poi nel Lupo della steppa, Hesse dovette prima sgombrare il terreno dalla sua polemica autobiografica. E la *Heim da moi* del Taisei, compiere cioè il cammino compiuto da Keller con l'Enrico il Verde, a proposito del quale l'autore diceva di aver raccontato la sua storia giovanile non perché ma quantunque egli l'avesse vissuta. In Knulp invece l'interlocutore diretto è Dio. Nel Lupo della steppa si discorre nientemeno che con Goethe e Mozart in carne ed ossa. Eppure sono tra le cose migliori di Hesse. Sostenute da una libera lucidità di giudizio critico, alleggerite da un piglio ironico, sbrigativo e vivacissimo che ne attenua le unghiate romantiche, esse rivelano sempre, affiancati, il poeta e il saggista. Il ponte tra la carne e l'anima è stretto e pericoloso. Ma è appunto per trovare questo ponte, indispensabile per qualsiasi interiore equilibrio, che Hesse lotta come Faust, pena la testa. Hesse è un mago: un cinese perfetto, che crede ai misteriosi rapporti fra interno e esterno (specie dopo il suo Viaggio in Oriente). E il ponte a volte ci pare sia proprio quel suo umorismo, lirico e gentile, nel quale i suoi conterranei di elezione possono vedere riflessa come in uno specchio la dolce immagine della Svizzera.

Di Hesse, Lavinia Mazzucchetti, profonda e infaticabile studiosa del mondo svizzero e germanico, presenterà un brillante Ritratto domenica 27, sulle Stazioni del Terzo Programma.

NELLO SAITO



Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la
RADIO C.G.E.
CGE
COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ



Il compositore Lukas Foss

La vicenda di Lukas Foss, nato a Berlino nel 1922 da una famiglia di intellettuali ebrei, ripete nelle sue linee generali quella che centinaia di artisti, e migliaia di uomini, conobbero a cominciare dal 1933: l'esodo, come vero e proprio sradicamento dalla terra d'origine che non ha più alcun titolo per farsi considerare patria, la ricerca di dove stabilirsi, il trasferimento definitivo. Ma per fortuna ogni storia è una storia e se le linee generali sono le stesse, c'è stata in questa la estrema giovinezza di Foss a favorirlo, per-

«Il Cantico dei Cantici» di Lukas Foss

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ROBERTO LUPI
SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

mettendogli di naturalizzarsi nel modo migliore negli Stati Uniti. E ciò fino al punto di essere oggi, considerato tra gli esponenti più schietti e promettenti delle ultime generazioni di compositori americani.

Nel gruppo di lavori di Foss, attualmente arrivati a 38 toccando un po' tutti i generi musicali compreso quello scenico, con balletti e una felicissima opera comica (*The Jumping Frog*), *The Song of Songs*, che Roberto Lupi presenterà per la prima volta in Italia nel suo concerto, porta la data del 1946. Esso è il terzo nel gruppo delle cantate, essendo stato preceduto da *The Song of Anguish*. Come per quest'ultimo, la parte vocale ne è affidata a un solista, là un baritono, qua un soprano, e il testo di entrambe è tratto dalla Bibbia. Ma del poema di Salomone non vi sono messi in musica che taluni versetti. E l'autore tiene a sottolineare di avere interpretato la materia solo nel suo valore di poesia, evitando tanto il colorismo orientale che la simbologia religiosa, sensi che possono poi affiorare nel risultato, ma solo come un portato naturale di quella lirica. Si potrà notare difatti che se non vi è traccia di un orientalismo di maniera, pittoresco e prezioso, qualcosa dello spirito con-

attuale dei testi biblici appare nel tono ora pastorale ora fastoso ed acceso di questa musica dove, con i larghi melismi della voce s'accennano gesti di danza e di marcia, di corteo e di cavalcata. E di religioso, nel senso largo di invocazione e di innalzamento doloroso, è un soffio nel 3° episodio.

Piegato a seguire soprattutto nel canto duettile e di una bella linea melodica lo svolgimento del testo, il lavoro si avvale di una struttura "sinfonica" in quattro episodi chiaramente distinti. Su una base tematica si organizzano i due primi, con evidenza di motivi principali logicamente sviluppati. Libero è invece l'andamento del terzo sul modello recitativo-arioso, improntato a una drammaticità patetica. Infine il quarto suona dichiaratamente come epilogo, con una coda in cui il caldo impeto vitale che prorompe spesso nel corso della partitura (per orchestra da camera sia pure in una combinazione inusata) ritorna con funzioni affermative di fiduciosa parola finale.

Quasi giocando a tutto contrasto, Lupi ha poi incluso nel suo programma la Musica notturna di Giorgio Federico Ghedini: una delle partiture più tinte di magica, arcaica eppure umana tristezza del compositore piemontese.

EMILIA ZANETTI

I CICLI VOCALI ROMANTICI

"Amor di poeta,, di Schumann

MERCOLEDÌ ORE 21,35, TERZO PROGRAMMA

Sopra aerei, delicati arpeggi punteggiati da accenti di dolce malinconia e percorsi dai languidi sospiri delle discese cromatiche dei bassi, il poeta canta, nel primo Lied, lo sboccio del suo amore. Nel secondo Lied paragona i suoi sospiri al canto degli uccelli e le sue lacrime ai fiori coi quali adorerà il verone della bella se ella vorrà amarlo. Candido amore, espresso dall'insistenza di uno motivo semplice, quasi supplica di fanciullo, ma quel candore non è privo di una indefinibile punta di malizia, come ci avverte la musica con quelle due capricciose sospensioni sul punto coronato. Come pure la vivacità del ritmo del terzo Lied ci avverte che una strana gaiezza nasconde la rinuncia del poeta all'amore della natura per la piccola che l'attrista e consola. Una consolazione che tuttavia — quarto Lied — diventa pianto di dolore, sullo scandire di un accompagnamento a note ripetute come singhiozzi. Trema dolcissimamente, nel quinto Lied, il ricordo del bacio, sopra un fremito sottile di quartine di biscevole, arpeggianti sul pianoforte carezzevoli armonie. Un solenne corale luterano, affidato al basso, evoca la grandiosità del duomo di Colonia spechiantesi nel sacro Reno — sesto Lied — con le sue immagini: una di queste ricorda al poeta l'angelico volto dell'amata. Ma dietro le fattezze celesti si cela un demone di perfidia e di freddezza — settimo Lied — che il poeta non riesce ad odiare, pur nell'ira espressa dalla veemenza dell'accompagnamento pianistico ferito da crude, originali dissonanze. Nell'ottavo Lied il poeta si confida alla castità consolatrice della dimenticata natura. Nono Lied: sopra un motivo in minore, come di mandolino, il poeta narra l'accorata visione della bella andata sposa ad un altro: e quando l'amata intona il suo canto d'amore, egli — decimo Lied — si sente schiantare il cuore e ancora una volta si rifugia in seno alla natura a spegnere fra i boschi il suo dolore. Ora — undicesimo Lied — immagina che lei che l'ha respinto sia a sua volta respinta da colui che essa ama: lei per dispetto, si sposa al primo venuto: è



Schumann con la moglie, la celebre pianista Clara Wieck

il tema di una poesia popolare che però non lo consola con la sua rude ironia, perché il suo cuore sanguina tuttora. I fiori, in una pagina di toccante poesia, suggeriscono al poeta di perdonare a colei, che è loro sorella — dodicesimo Lied — ed egli arriva a piangere la morte, immaginata in sogno, con le lacrime che durano anche dopo la veglia — tredicesimo Lied — in uno slancio di allucinate fedeltà. Allucinazione che nel quattordicesimo Lied si fa più cupa, mentre, nel quindicesimo Lied, raggiunge i paesi incantati della fiaba, con abbaglianti visioni dell'amata, infine svanite! Nel sedicesimo Lied, con immagini di una grottesca ironica grandiosità, il poeta desidera una bara enorme come il tino di Heidelberg, così pesante da poter essere smossa solo da dodici giganti, per seppellirvi il proprio amore. Ma quando i dodici giganti saranno scomparsi, l'incendio di passione si spegnerà nella nebbia dei dolci ricordi evocati dalla poetissima chiusa del solo pianoforte, posta ad epilogo dell'intero ciclo.

NICOLA COSTARELLA

LANCO

Al Signori orologiai di tutta Italia

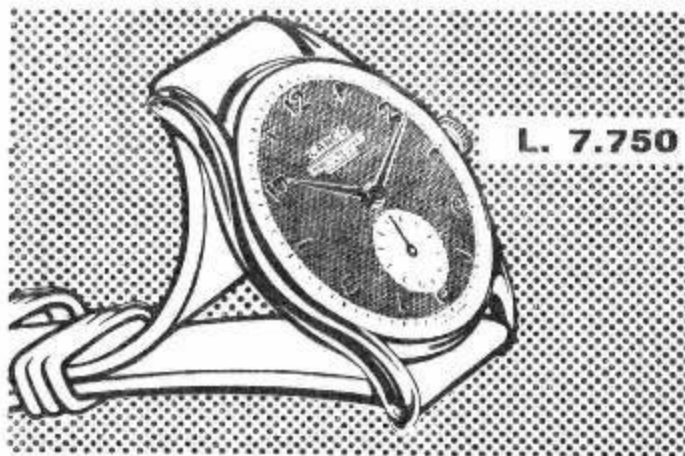
Comunicato n. 1

Il Sig. Rudolf Kottmann Presidente del consiglio della LANCO Watch Co. (Svizzera) ha il piacere di comunicare alle migliori orologerie di tutta Italia:

Dato il grandioso successo del LANCO Mod. II i nostri tecnici hanno creato dopo lunghi mesi di lavoro il nuovo LANCO Mod. II de Luxe.

Questo modello è munito di:

bilanciera compensatore
spirale antimagnetica, 17 rubini
quadrante zigrinato con le ore e la
marca LANCO in rilievo



L. 7.750

Tutti i migliori orologiai d'Italia avranno la possibilità di vendere al pubblico un orologio di lusso e di marca, al prezzo, veramente eccezionale di L. 7.750 in cassa cromata, fondo acciaio. PrenotateVi presso il Concessionario LANCO per la vendita all'ingrosso, della Vs. regione.

LIBERATEVI DALLA PAURA DEGLI ATTACCHI DI ASMA

Il ricco, aromatico vapore dell'ASTHMADOR del Dottore Schiffman apporta pronto sollievo ai soffocanti spasmi dell'ASMA BRONCHIALE. Rende facile il respiro. Vivete più normalmente, senza la paura di soffocare. Fidatevi dell'ASTHMADOR.

In polvere o sigarette in tutte le Farmacie

ASTHMADOR

del Dott. Schiffman



Primavera

Praticate ora
l'igiene interna con le



Compresse di

Elmitolo

E i filosofi che cosa ne dicono?

AUGUSTO GUZZO: RAGIONE E SCIENZA
SABATO ORE 21.55 - TERZO PROGRAMMA

L'idea di organizzare un ciclo di conversazioni filosofiche per il Terzo Programma sulla « filosofia nella cultura contemporanea » — e trattandosi di filosofi si può ben parlar di « simposio » — è derivata principalmente da due considerazioni.

Da un lato non vi è più, oggi, una filosofia dominante che possa essere considerata come la filosofia del nostro tempo. Vi sono molte filosofie come vi sono molti partiti. Ma mentre ogni partito sa di essere parte (e quando cessa di essere parte cessa di essere partito per identificarsi con lo stato), la filosofia pretende (o pretendeva?) di essere una totalità: il cosiddetto « sapere totale ». Di queste pretese forme di « sapere totale » oggi ve ne sono per lo meno quattro (per non contare le costellazioni minori), e proprio come i quattro punti cardinali ciascuna va in una direzione diversa dalle altre: positivismo logico, materialismo storico, esistenzialismo, neo-tomismo. L'uomo della strada è portato a domandarsi: « di queste quattro « verità », qual è la « più vera »? Se la filosofia ha da essere, come essa pretende, la rivelazione della verità, non vi pare che almeno tre di quelle verità siano di troppo? ».

D'altra parte, mentre il campo della filosofia è scisso, i diversi frammenti delle singole scienze tendono a congiungersi in unità. Proprio in questi ultimi anni si parla con insistenza del tentativo, fatto da alcuni scienziati e filosofi che lavorano negli Stati Uniti, di radunare le membra sparse delle diverse scienze in una « enciclopedia delle scienze unificate ». Così mentre gli scienziati s'intendono, i filosofi si contendono. Dov'è dunque la verità? Nell'intesa degli scienziati o nella contesa dei filosofi? Se la risposta volesse — e posta così la domanda, non può non volgere — in favore della scienza, la filosofia viene respinta nella zona delle opinioni personali, rispettabili ma infondate, nobilissime ma inconcludenti, o, come si suol dire, delle « ideologie ».

Due considerazioni, dicevo: là, non più la Filosofia ma molte filosofie; qui, non più molte scienze, ma la Scienza. Come ai tempi del positivismo, la filosofia deve fare i conti con le scienze, se non vuole essere accusata di sterilità. Quale dunque sarà l'atteggiamento che il filosofo assumerà di fronte alla scienza? Di derivazione o di guida? Di indifferenza o di riconoscimento? Cammineranno, scienza e filosofia, ciascuna per la propria strada, ignorandosi, oppure stabiliranno di comune accordo i limiti della propria convivenza? Si scambieranno i propri servizi o cercheranno, ciascuna con le proprie armi, di sopraffarsi?

Sono problemi inevitabili. Per-

ciò è sembrato che vallesse la pena di invitare alcuni filosofi che rappresentino le principali correnti filosofiche oggi dominanti in Italia a esprimere su questi problemi il loro punto di vista, affinché dall'insieme delle risposte risultasse in modo abbastanza largo e preciso qual sia la situazione attuale della filosofia fra noi.

Il ciclo ha avuto inizio giovedì 10 maggio. Dopo una presentazione del problema pronunciata da chi scrive queste linee, la prima risposta fu data da Ludovico Geymonat dell'Università di Cagliari,



Norberto Bobbio, ordinario di filosofia del diritto presso l'Università di Torino.

interprete del neo-positivismo; successivamente Carlo Mazzanti dell'Università di Genova, ha esposto la sua tesi intorno alla « Difesa della filosofia ». La settimana scorsa intervenne nel dibattito Ugo Spirito dell'Università di Roma, parlando del « Problematismo ». Questa settimana è al microfono, Augusto Guzzo dell'Università di Torino, che rievoca e riscrive i grandi temi del teismo e del personalismo cristiani con esperienza e caratteri propri dell'idealismo moderno. Seguiranno nelle trasmissioni successive Nicola Abbagnano dell'Università di Torino e Antonio Banfi dell'Università di Milano, rappresentanti autorevoli, rispettivamente, dell'esistenzialismo italiano e del materialismo dialettico. Chiuderà Guido Calogero dell'Università di Roma, a cui non so se si debba attribuire il nome che egli stesso si è dato — tra il serio e il faceto — di « presenzialista ».

E certo, se è lecito trarre una « morale provvisoria » da questo esperimento radiofonico prima che sia compiuto — la vera morale la trarremo a cose fatte — diremo che questo esperimento, quale che sia il suo risultato, ubbidisce, al, all'esigenza di « far capire » agli altri che cosa sia filosofia, ma anche a quella di stabilire un colloquio tra le persone stesse che vi partecipano, cioè di « capirci » tra noi.

NORBERTO BOBBIO



● Tino Erler (sopra) ed Ennio Balbo, due attori fra i più quotati della Compagnia di prosa di Radio Firenze.

UNA NUOVA COMPAGNIA DRAMMATICA A RADIO FIRENZE



● Il regista Umberto Benedetto. Tra le opere da lui dirette recentemente da Radio Firenze ricordiamo « Marionette, che passione! » di Rosso di San Secondo e « Profonde sono le radici » di Gow e D'Usseau.



saggio delle loro capacità gli attori: Tino Erler in *Panella nubile* di Goldoni (regia Pavolini) e Jolanda Verdirosi in *Profonde sono le radici* di Gow e D'Usseau, e così pure in altre pregevoli realizzazioni la Wanda Pasquini e Gianni Pietrasanta, sempre in parti di primo piano, e poi Dora Calindri, Raffaele Giangrande e tutti gli altri.

Benedetto e Corrado Pavolini per il Terzo Programma e per le Reti Azzurra e Rossa, la Compagnia di Radio Firenze.



● Corrado Pavolini che ha diretto per il Terzo Programma il « Sifride » di Giradoux, « Le cinesi » di Metastasio e l'« Antigone » di Sofocle.

Con la nascita del Terzo Programma e il conseguente aumento del numero delle trasmissioni si è resa necessaria la creazione di una nuova Compagnia drammatica. Si è ricostituita, perciò, la Compagnia di Radio Firenze, la quale, avvalendosi dell'opera di brillanti registi e di valorosi attori, ha raggiunto in breve tempo un livello ed un'efficienza veramente notevoli.

Bisogna osservare innanzitutto che le trasmissioni effettuate da questa Compagnia per il Terzo Programma riguardano molto spesso testi di difficile realizzazione ed interpretazione, perciò non basta soltanto la bravura degli attori a risolvere le varie difficoltà che i pro-

grammi presentano, ma si richiede altresì da ognuno di essi una partecipazione intelligente ed una vasta preparazione culturale.

Tra le più notevoli trasmissioni effettuate da questa Compagnia ricordiamo: *Marionette, che passione!* di Rosso di San Secondo, con la regia di Umberto Benedetto e l'ottima interpretazione di Maria Fabbri e di Ennio Balbo; *Sifride* di Jean Giraudoux con la regia di Corrado Pavolini e la partecipazione straordinaria di Paolo Stoppa ed Elena da Venezia. Anche in questa commedia Maria Fabbri, della Compagnia di Radio Firenze, aveva un ruolo di protagonista, nella parte di Ginevieve. Hanno dato un notevole

Sotto l'esperta e appassionata guida dei registi Umberto



● La signora Maria Fabbri che con fine intelligenza e sensibilità ha sostenuto i più diversi ruoli di protagonista.



● La signora Jolanda Verdirosi che in parti di primissimo piano ha dato vita a numerosi personaggi.

ze affianca così il suo lavoro a quello delle altre Compagnie di Roma, Milano e Torino.

Nella foto in alto una prova della Compagnia di Radio Firenze di cui fanno parte: Raffaele Giangrande, Wanda Pasquini, Italo Parodi, Dora Calindri, Fernando Farese, Gianni Briccos, Gianni Pietrasanta, Ennio Balbo, Tino Erler, Gualberto Giunti, Jolanda Verdirosi, Maria Fabbri.

INCHIESTA IN OCCIDENTE - FRANCIA

Sabato, 26 maggio, è andata in onda la prima trasmissione della grande « Inchiesta in Occidente », promossa dalla Radio Italiana e diretta da G. B. Angioletti. Come gli ascoltatori hanno avuto modo di conoscere da questa prima trasmissione dedicata alla Francia, sono stati intervistati eminenti personalità della politica, dell'arte, della cultura, nonché uomini d'ogni categoria sociale. Delle numerose e interessanti interviste, abbiamo già dato alcune documentazioni fotografiche, alle quali, siamo lieti di aggiungere ora queste altre, non meno interessanti.

● A destra: intervista di Sergio Zavoli con Georges Braque, uno dei rappresentanti più celebri della moderna pittura francese. In seconda fila, da sinistra, G. B. Angioletti, Piero Bigongiari e Jean Paulhan.

● Sotto: G. B. Angioletti mentre esamina, nel corso di una intervista con un noto architetto francese, il plastico del progetto di ricostruzione di una delle zone più devastate dalla guerra della città di Le Havre.



La nostra cronaca giornalistica ha voluto estendere la sua inchiesta in Francia anche alle regioni più rappresentative attraverso una serie di documentari che ne hanno colto i caratteri e le manifestazioni più salienti, gli umori nascosti.

● A sinistra: un angolo « tropicale » della Costa Azzurra. Famosissimo centro di vita cosmopolita, la Riviera francese è stata uno degli osservatori ideali per la nostra « Inchiesta ».

● Sotto: ragazze bretoni nei loro tradizionali e caratteristici costumi.



● Pellegrinaggio di fedeli alla miracolosa grotta di Lourdes, dove è stato eseguito un suggestivo documentario.

STAZIONI PRIME

- 7,55 Buongiorno
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESCIA -
MONZA - BRINDISI - FOGGIA - LECCE -
MILANO - TARANTO - TRENTO
- VENEZIA con Radiocronaca
8,30 Rassegna
della Stampa Italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.
8,45 La Radio per i medici
9 - Con la Radio Vaticana
SANTA MESSA
9,35 Vangelo
9,50 Mondo Cattolico
10,05 Pagine pianistiche
10,20 Per le Forze Armate
11 - Voci dai campi

CATANIA I - PALERMO Per gli
agricoltori - 11,15-11,30 BRESCIA
- MERANO - TRENTO Per gli agricoltori
11,30 Musiche gale
11,30-12,35 BRESCIA - MEDA-
NO Per gli agricoltori (in tedesco)
11,45 FEDE E AVVENIRE
12 - Canzoni e ritmi
12,30 Musica leggera
12,30-12,40 ALESSANDRIA: Cronaca
12,40-12,45 ANCONA - ASCOLI PI-
CENO: La settimana delle Marche
- MILANO I: Cronaca - LA SPIGA
- SAN REMO - SAVONA: La domenica
- UDINE - VENEZIA: La settimana
12,50 I mercati finanziari:
americani e inglesi
12,55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Roma-Napoli
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino
9 -
« ABBIAMO TRASMESSO... »
selezione dei programmi della
settimana con il concorso dei
radioascoltatori
11,15-12,35 BOLOGNA II Trasmissione
per gli agricoltori - Programmi in lin-
gua tedesca - 12,35-13,20 con Stazioni
Prime
11,30 Orchestra
di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
12-12,30
Concerto dell'organista
Domenico D'Ascoli
12,30-12,40 TORINO II: Notiziario
12,40-12,45 BOLOGNA II: con Stazio-
ni Prime - GENOVA II: « La domeni-
ca in Liguria » - 12,50-13,20 FI-
RENZE II: Notiziario - « L'espansi-
one » - VENEZIA II: La Settimana -
« Oriente » di A. Bonello - 12,45-13
BOLOGNA II: « Alma mater »

18

RETE ROSSA

21,03

EGMONT

DI

J. W. GOETHE

CON LE MUSICHE DI

L. VAN BEETHOVEN

STAGIONE LIRICA
DELLA RAICELEBRAZIONI
VERDIANEGIOVANNA
D'ARCO

RETE AZZURRA

- 13,20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,23 La canzone del giorno
(Kelmata)
13,28 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13,50 I programmi della settimana
« Parla il programmatista »
14 Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Roma-Napoli
in collegamento diretto
con i nostri inviati
14,15-14,40 Complessi jazz
Reinhardt-Grappelly: Swing '39; I-
gnoto: Miss New Orleans; Williams-
Valler: Hop off; Hampton: Dublin
with Dublin; Don Byas: Walking
around; Mooney: Le jazz hot; Roll-
Morton: Wolverine blues; Ignoto: Co-
me te.
14,15-14,45 BOLOGNA II: « Ehi, c'è la scena »
- 14,15-14,40 MILANO I: « Pisa, sulla e me-
sola »

STAZIONI PRIME

- 14,40 Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
BOLOGNA II: 14,15-14,35 « Il gigante » -
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO:
14,15-14,35 « La travolta »
15 - Solisti celebri
Violinista Yehudi Menuhin
15,25 Previsioni del tempo
15,30 XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Roma-Napoli
(Millefiori Cucchi)
15,35 Canta Teddy Reno
con
Lello Luttazzi e il suo complesso
15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori
16 -
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Mario Abbate,
Mario Colucci e Lino Murolo
Pisano-Chiffi: F rance pariamo, Fur-
no-Staffelli: Chetto co vo sta core;
Cacciamuti-Grillo: Tu per tu, Bara-
ta-Valente: Core signore, Galdieri-
Gigante: Nun si sta pe sta ammore;
Capaldo-Gambardella: Comme incette
mammina; Murolo-Tagliareri: Placato-
re le Pusilleco, Conetti-Campese:
Nampugna è nato cosa; Murolo-Ta-
gliareri: Napule ca se ne va
(Ciro)
16,30-17,30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

- 17,30 XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa
Roma-Napoli
(Millefiori Cucchi)
17,45 Tè danzante
Nell'intervallo (18,20-18,50): Pano-
rama della domenica sportiva
19,10 Notizie sportive
(Cinzano-Soda)
19,25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton
20,30 XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa
Roma-Napoli
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo
e Adone Carapezzi
GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
Diretto da Silvio Ggli
Musicato da Giovanni D'Azzi
e dal Quartetto Ruggeri
Cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)
21,05 La bottega di Spadaro
21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale Radio
22 -
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini
Clara Jaione e il Quartetto Stars
Morbelli-Montagnini: Ritmo e melo-
dia; De Vincenzi di Lazzaro: L'ultimo
mandolino; Testoni-Mariotti: Quando
papà portava i baffi; Panzuti-Danza:
La Federa; Testoni-Pan: Campanile
silenzioso; Rastelli-Fragna: Arrivano
i nostri; Porter: Fino a domani; Man-
lio-Concina: Cuore amante; Nicotia-
Fassino: Pippo Area e il metador
22,30 Domenica - Sport
Ehi e commenti
della giornata sportiva
23 -
Assoli di chitarra
23,10 Giornale radio
23,20 Dal « Club Hollywood Danze »
di Torino
Quartetto Cetre
Segnale orario
24 Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,23 La canzone del giorno
(Kelmata)
13,28 Musiche da balletti
(Manetti e Roberts)
13,50 I programmi della settimana
« Parla il programmatista »
14-14,40 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

STAZIONI PRIME

- 14,40 Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
14,15-14,45 CATANZARO - Cosenza - NA-
POLI II - SALERNO Succede a Napoli - GE-
NOVA II « Chi se liga e chi se deliga », un
atto di Emilio del Maestro, a cura di Luciano
Brazz - ALESSANDRIA - TORINO II: « Ven-
equattro » - Torino - 14,40-15,25 ROMA I:
« Campidoglio », settimana di una roman-
za - Complessi di harmoniche dell'Istituto Polite-
cnico dello Stato - BOLOGNA II - BRESCIA-
NO - MERANO - TRENTO: a Cinema e teatro
allo spettacolo - Con « Alpino » del Circolo
Minerva di Bolzano diretto da Delfo Bianchini
15 - Solisti celebri
Violinista Yehudi Menuhin
W. A. Mozart: Sonata in la maggiore
n. 42 (K. 526): a) Allegro molto, b)
Andante, c) Presto; Bazzini: La ridda
dei folletti (Scherzo fantastico op. 25)
15,25 Previsioni del tempo
15,30 XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Roma-Napoli
(Millefiori Cucchi)
15,35 Canta Teddy Reno
con
Lello Luttazzi e il suo complesso
15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori
16 -
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
(Ciro)
16,30-17,30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)
RETE ROSSA
17,30 Vecchi successi della canzone
17,55 XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo
della tappa Roma-Napoli
(Millefiori Cucchi)

18 - J. W. GOETHE
EGMONTAdattamento in tre tempi
di Gerardo Guarnieri
sulla traduzione di Silvio Benco
Musiche di

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana diretta da
FERNANDO PREVITALI

Soprano Magda Laszlo

Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

con la partecipazione di

Margherita Bagni, Wanda Capodag-
lio, Elena da Venezia, Carlo D'An-
gelo, Adolfo Geri, Roldano Lupi,
Giancarlo Sbragia, Edoardo Tonello

Il conte d'Egmont Sandro Ruffini

Chiaretta Elena da Venezia

Margherita di Parma W. Capodaglio

Il duca d'Alba Roldano Lupi

Ferdinando Giancarlo Sbragia

Guglielmo d'Orange Carlo D'Angelo

Brackenburg Ubaldo Lay

Soest Adolfo Geri

Vansen Angela Calabrese

Maschiavello Renato Cucciolli

Riccardo Riccardo Cucciolli

Un maestro falegname A. Mastrentoni

Un mercante di saponi R. Tonello

La madre di Chiaretta Margherita Bagni

Jetter Giotto Tempestini

Silva Dario Dolci

Gomez Giovanni Cimara

Buyek Michele Malaspina

Russum Gino Pestelli

Regia di Guglielmo Morandi

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)20,30 Segnale orario
Giornale radioQuesta settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton21,03 Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane

GIOVANNA D'ARCO

Dramma lirico in un prologo
e tre atti di T. Solero

Musica di GIUSEPPE VERDI

Carlo VII Carlo Bergonzi

Giovanna Renata Tebaldi

Giacomo Rolando Panerai

Delli Giulio Scurnici

Talbot Antonio Massaria

Direttore Alfredo Simonetta

Istruttore del coro R. Benaglio

Orchestra e coro di Milano
della Radio ItalianaNegli intervalli: I. Carlo Gatti Ver-
di contro i « creatori » delle sue
opere La riconquista della Scala -
II. Questo campionato di calcio,
di E. Danese - Notizie sportive -
Dopo l'opera: Giornale radioDal « Club Hollywood Danze »
di Torino - Quartetto C. tra
21,03-21,45 BOLOGNA II - BRESCIA -
MERANO: « Le opere » di A. Giar-
tine - « Agoli » e « F. W. Brand »

Segnale orario

24 Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **Prospective**
Gino Luzzatto
Che funzioni ha avuto e che funzioni può avere la borghesia?

21,15 **Richard Strauss**
Il borghese gentiluomo, suite
Ouverture - Minuetto - Il maestro di scherma
Entrata e danza dei sarti - Preludio al secondo atto - Il pranzo (Finale)
Orchestra da camera dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Antonio Pedrotti

21,40 **Ritratto di Hermann Hesse**
a cura di Lavinia Mazzucchetti

22,15 **Musiche di Zafre e Hindemith**
Mario Zafre: *Secondo quartetto*
Lento - Allegro moderato - Lento - Allegro energico
Paul Hindemith: *Quartetto in mi bemolle*
Molto tranquillo ed espressivo - Vivace e molto energico - Calmo
(Tema e variazioni) - Largo ed energico - Allegretto grazioso

Esecuzione del « Quartetto Romano della S.I.M.C. »
Pier Luigi Urbini, Filippo Olivieri: violini; Luigi Sagrati: viola;
Alfredo Rogliano: violoncello
Registrazione effettuata il 12-5-1951 dal Teatro della Arti di Roma
Concerti della S.I.M.C.

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cose della radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra di musica leggera diretta da Guido Cergoli. 14,10 Notizie sull'ottava tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Teatro dei ragazzi. 14,45 Complessi caratteristici. 15 Solisti celebri: violinista Y. Menuhin. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. 15,35 Canta Teddy Rena con l'orchestra Luttazzi. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori.

16 Orchestra diretta da A. Giannini. 16,30 Radiocronaca del 2° tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 17,30 Radiocronaca dell'arrivo dell'ottava tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 17,45 Tè danzante; nell'intervallo: Panorama della domenica sportiva. 19,10 Notizie sportive. 19,26 Musiche da film. 19,50 Radiocronaca dell'ipodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,38 Interviste e commenti sull'ottava tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. « Giragiro ». 21,03 Celebrazioni Verdiase: « Giovanna d'Arco », opera in tre atti di Giuseppe Verdi (Rete Rossa); negli intervalli: 1) Conversazione verdiana; 2) « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese - Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio e musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna Stampa Italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Cantì regionali sardi. 11,30 Musiche gaie. 11,45 « Fede e Avvenire ». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 13,20 Carlino (Manetti e Roberts). 13,23 La canzone del giorno. 13,28 Orchestra diretta da T. Petralia. 13,50 I programmi della settimana. 14 Tascino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticcera Marcello,

Cagliari). 14,30 « Non è ver che sia l'Inferno », rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. Orchestra diretta da Gino Filippini. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 15,35 « La campana de su seu », scena dialettale di Giorgio Corona. 16 Orchestra diretta da A. Giannini. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Vecchi successi della canzone. 18 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 18,30 Il virtuosismo strumentale. Pianista Carlo Vidusso. Musiche di Albeniz. 19,10 Notizie sportive. 19,26 Panorama della domenica sportiva. 19,45 Pianoforte jazz. 20 Orchestra diretta da A. Brigada. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », a cura di Vittorio Zincone. Notiziario sportivo Buton e not. regionale. 21,05 « Oberto conte di San Bonifacio », opera in tre atti. Musica di G. Verdi. Direttore A. Simonetto. Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: I. Consigli di lettura, a cura di Salvatore Cambosa; II. Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,45 Firmamento pagello. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta politica. 22,45 Concerto del pianista Raffaele Arroyo. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

17 Cronaca della gara di calcio tra l'Austria e la Svezia. 19 Musica del Broadway. 19,30 Sport. 19,45 Varrei super... 20 Notizie del mondo. 20,15 « Il re del teatro di Venedia Vienna », in memoria di Carl Carl, fondatore del Carl-Theater. 21,15 Heinz Sander e il suo complesso. 22 Notizie del mondo. 22,05 Sport. 22,15 Melodie della grande città. 22,45 Studio notturno: « Il ritorno di Albalade », scene dal dramma omonimo di Herbert Lange. 23-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

18,30 Cabaret. 19,30 Concerto solistico. 20 Notiziario. Sport. 20,15 Ora russa. 22 Notiziario. Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Bruckner: Sinfonia n. 9.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Verdi: La forza del destino, sinfonia; Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Handel. 20,45 Omaggio a Camille Huymans nel suo 80° anniversario. 21 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi sudamericani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di Musica varia diretto da Jef Verelst. 21,30 Attualità. 21,45 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Haendel: Aria con variazioni; Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra; Cammette: Scherzo per organo. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugène Bigot (solista: violinista Jean Fourmès) - Mozart: Sinfonia n. 31 in re maggiore; Massenet: Scene alsaziane; Saint-Saëns: Avvenire per violino e orchestra; Ibert: Scali; Palermo, Tullia, Valenza; Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 19,30 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernard. 20,30 Chi siete? « Il Principe Louis de Broglie, accademico di Francia e segretario perpetuo dell'Accademia delle Scienze ». 21,15 « Dovete bruciare Giovanni? », di Alexandre Arnoux. 24,01-24,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni. 19,30 Musiche ribellate. 20 Notiziario. 20,35 « Quaranta milioni di francesi », varietà, dedicato alla « Festa delle Madri ». 21,50 Antefatto. 22,55 Notiziario. 23 Il mondo è uno spettacolo. 23,35-24 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 20 « Ieri è stato con noi Cugino Michele ». 21,20 Concerto diretto da Wilhelm Schüchter - Beethoven: Ouverture dell'opera « Benvenuto Cellini »; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, solista Herbert Heilmann; Liszt: Valzer di Melita. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Il ritmo della gioia. 23,55 Penderi e aforismi di Albert Weiler. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Carl Maria von Weber: Concerto per timpani e chitarra. 19,45 Notiziario. Sport. 20,05 Madama Butterfly, opera di Giacomo Puccini diretta da Hans Altmann. 22,20 Notiziario. Sport. 22,50 Simposio artisti a tema musicale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica in aerea.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Asa. Notiziario. Sport. 20 Vecchie e nuove melodie da film. 21,30 « Chi è? », indovinelli. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Serata di danze: I) Vecchie e nuove danze; II) « Il piccolo polio », « 60 anni fa », commemorazione. 24-1,15 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. 19,45 La Chiesa in azione. 20,30 « La torre di Barchester », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di R. Oldfield Rix. Secondo episodio. 21 Notiziario. 21,15 « L'angoscia del momento », conversazione di R. Priestley. 21,30 « La madre », sceneggiatura. 22,30 Beethoven: Sonata in sol, op. 30, n. 3, interpretata dal violinista Jean Potogut e dal pianista Wilfrid Perry. 22,52 Preghiere. 23-23,05 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whitson. 4,45 Pimta Peggy Cochran. 5,45 Musica da concerto. 7,45 Tenore Max Worbley. 9 Southern Serenade Orchestra. 13 Varietà. 14,15 Complesso Paul Adam e Complesso Santiago. 15,15 Concerto diretto da John Hopkins - Gluck: Alceste, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 91 in mi bemolle; Mozart: Sinfonietta. 17,15 Musica da sala.

L'olio del Dott. SURMAT di BERLINO

BREVETTATO IN ITALIA NEL 1936

Adoperato in luogo delle comuni brillantine, rinforza la radice dei capelli, ne evita la caduta. - Indispensabile dopo la permanente

Dal Vostro profumiere o inviando L. 300 al concessionario per l'Italia UMBERTO DEL VECCHIO-Bagnoli (Napoli c.c.p. n. 6/1068 che lo spedisce franco di ogni spesa

Polveri
Alberani
le migliori per acqua da tavola

GRATIS SETTE GIORNI A LONDRA

Una settimana di soggiorno a Londra, spese di viaggio e permanenza interamente a carico della BBC, è il premio che potrete vincere partecipando al concorso della Voce di Londra. In cui modalità sono: 1) Scrivere una lettera, in italiano, di non più di 800 parole, sul tema "Perché desidero visitare la Gran Bretagna". 2) Specificare, in poche parole, quale rubrica trasmetta nel Servizio italiano della BBC, dal 17 giugno al 30 giugno compresi, è piaciuta meno, e perché. Al concorrenti è lasciata ampia facoltà di svolgere l'argomento liberamente. Le lettere con la dicitura "Concorso 2", vanno spedite entro il 4 luglio data del timbro postale) alla Casella Postale 7882, Roma, oppure a: BBC, Bush House, London, W. C. 2. I risultati saranno resi noti il 23 luglio nel programma delle ore 22.

LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 293; 41,31; 51,50; 25,30
13,30-13,45 » 31,01; 25,30; 19,61
19,30-20,00 » 293; 41,49; 31,06; 25,30
22,00-22,45 » 293; 41,49; 31,50; 25,30



ura. 20 Varietà. 21,15 Notiziario musicale. 21,30 Musica sacra. 22 Musica di Riccardo Stracci. 22,15 Musica leggera. 23 Complesso Pavilion diretto da David Wolfthal. 23,15-23,45 Rievista.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18,45 La musica italiana da Sant'Antonio fino ai nostri tempi. 19,30 Notiziario. Sport. 19,50 Radiocronaca del Grand Prix di Roma 1951. 20,20 « La gioia in montagna della gioventù », commedia musicale di Wilhelm Steiner. 21,20 Radiocronaca. 22 Notiziario. 22,05 « Tu e il tuo compagno di lavoro », piccolo ciclo di conversazioni 22,20-23. Concerto d'organo.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Palestina: Missa Laudate, interpretata dal Coro Palestina, diretto da Walter Rüsch. 11,30 L'esposizione religiosa nella musica. 12 Castelnuovo Tedesco: Concerto per chitarra e orchestra. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Anzura. 13 Radio Club 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 Concerto bandistico diretto da Enrico Dausset. 15,45 Radiocronaca sportiva. 16,45 Tè danzante. 17,30 La domenica popolare. 18,45 Notizie sportive. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,50 Fastasio tiense. 20,20 Polmiehe sul cinquantesimo. 20,50 « L'arcobaleno », immagini aerei inglesi di Zoltan Kodaly. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Pottery-Rare: Danza.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Giro ciclistico d'Italia. 19,30 « Alla carola », fantasia di Celeste Jean e Jean Tarec. 19,50 Canzoni dell'Alpe di Jura. 20 « Elettra » di Sofocle, adattamento di Jean Gualdi. Musica di Roger Viatat. 22,15 Musica. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica leggera.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
7.45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14-9** Canzoni
- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: I pescatori di perle, racconto sceneggiato di Francesco Formigari. Canti corali eseguiti dal complesso di Voci bianche della Radio Italiana diretto da Renata Cortiglioni
- 12** Ritmi dell'America Latina
12.30 «Ascoltate questa sera...»
12.30-12.50 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERRANO: Programma in lingua tedesca
12.25 Ritmi e canzoni:
12.25-12.35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.35-12.45 FIRENZE II: «Sona la martirella» GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA:

- Notiziario economico - Momento del porto - Notiziario agenzia - Listino Borsa - 12.30-12.45 ROMA I - GAZZETTA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.45 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Carliere delle Marche» - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12.45-12.50 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie del cambi - 12.50-12.55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERRANO - TRENTO: Notizie in breve
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Napoli-Foggia

RETE AZZURRA

- 13.17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Napoli-Foggia
(in collegamento diretto con i nostri inviati)
- 14.15-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie del cambi
Borsa coloni di New York
14.15-14.26 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Notiziario - 14.21-14.30 BOLOGNA II: «I giganti» - 14.31-14.45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.46-14.45 BARI II - BRINDISI - LECCE - NAPOLI I - TARANTO: Gazzettino del Mezzogiorno
- STAZIONI PRIME**
- 16.10** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.15-16.45** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«I pescatori di perle»
Racconto sceneggiato di Francesco Formigari
Canti corali eseguiti dal complesso di Voci bianche della Radio Italiana
diretto da Renata Cortiglioni

RETE AZZURRA

- 16.45** XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo
della tappa Napoli-Foggia
Canzoni
(Millefiori Cucchi)
- 17.45** Musiche campestri
Beltrami: La polca del pastorello; Cipriano: Sotto quell'olmo; Gallo: Fox trot della campagna; Villa: E' festa; Marletta: Riccioli d'oro
- 18** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Alcides: Generali da banda; Bertini-Pinchi-Rossi: Addio Harlem; Joe Crank: Crazy; Giuliani: Cuore in grigio; Colombi-Redi: Mi fa troppo sospirar; Pinchi-Faboz: Gran Canaria; Telfoni-Ferrari: Sorge il sole; Tosi: Dinamite.
- 18.30** Rassegna
dei Giovani Concertisti
Pianista Fernanda Scarpellini
Bach-Busoni: Fantasia cromatica e Fuga; Ravel: Valse nobles et sentimentales; Modèro-très frane - Assez lent - Modèro - Assez animé - Presque lent - Vif - Moin vif - Epilogue

- 19** Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
«Il primo Leopardi»
- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gi. vi. emme)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa
Napoli-Foggia
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi
- GIRINGIRO**
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
Diretto da Silvio Gighi
Musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
Cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)
- 21.05** NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del
Teatro comico musicale
della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caramoli)

- 21.50** Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
Seconda trasmissione
La Francia
Radiocronista Sergio Zavoli
Per questa trasmissione sono stati intervistati:
l'Editore Gringo; il Presidente della Società degli Scrittori: Desmets; gli scrittori Cassas, Paulhan, Maillard, Rogn, Greco, Chamon, Cassou, Jouhandeau; il poeta Ponge; il filosofo Marcel.
- 22.20** Società «Amici della Musica»
di Palermo
LUDWIG van BEETHOVEN
Concerto in re maggiore
op. 61 per violino e orchestra
a) Allegro non troppo, b) Larghetto, c) Allegro
Solista Pina Carminelli
Orchestra dell'Associazione
«A. Scarlatti» diretta da
Franco Caracciolo
Registrazione effettuata il 18-5-51
dal Teatro Massimo di Palermo

23,10 Giornale radio

- 23.20** Delle «Nirvanetta Club» di Roma
I Sette in Armonia
diretti da Giovanni De Martin
Segnale orario
24 Ultime notizie - Buonanotte

21,50 - RETE AZZ.

SARANNO EUROPEI
I NOSTRI FIGLI?INCHIESTA
IN OCCIDENTEDIRETTA DA
G. B. ANGIOLETTI

SECONDA TRASMISSIONE

LA FRANCIA

20,58 - RETE ROSSA

LE STELLE
RIDONO

DI

GHERARDO
GHERARDI

RETE ROSSA

- 19** Le origini dei popoli
Gli Inglesi
19.30-20.10 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERRANO: Programma in lingua tedesca: Hart Ridger: «Gestalten der Weltliteratur» - Musica da camera: pianista Paola Bernardi - Orchestra: Barbara von Grey - Notiziario
- 19.20** Musica ritmo-sinfonica
- 19.40** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Bruno Nici
Che cos'è la geopsicologia
- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.20-20.35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERRANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.58** LE STELLE RIDONO
Tre atti e un intermezzo
di
GHERARDO GHERARDI
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
- Barth Guido de Monticelli
Teresa Wargen Renata Salvagno
Helga Wargen Itala Martini
Federico Hammerer Elio Iotta
Samuele Bratzlavor
- Sara Bratzlavor Giuseppe Ciabattini
Gabriella Centa
Carlo Prager Fernando Ciniati
Conte Kamendorf Giampano Rossi
La Principessa Rina Franchetti
Dottor Pilsen Paolo Porta
Dottor Pausen Carlo Deifini
Dora Liliana Feldmann
Flora Leda Celani
- Regia di Claudio Fino**
- 22.45** Angelo Brigada
e la sua orchestra
Pinchi-Favilla: Te lo canto in musica;
Meneghini: Amore amor; Poletto-
Fuentes: La seccchia; Devilli-Living-
ston: I sogni son desideri; Mannucci-
Savona: La giraffa Pasqualina; De-
villi-Livingston: Questo è l'amore;
Nicolosi: Ormonte

23,10 Giornale radio

- 23.20** Lieder romantici
interpretati da
Marcello Cortis
con la collaborazione pianistica di
Antonio Beltrami
Beethoven: Sei Lieder di Gellert op.
48, 1) Bitten, 2) Die Liebe des Näch-
sten, 3) Vom Tode, 4) Die Ehre Got-
tes aus der Natur, 5) Gottes Macht
und Vorsehung, 6) Bussied; Schu-
bert: da «Die schöne Müllerin» op.
25: 1) Das Wandern, 2) Wohin?, 3)
Halt!, 4) Danksagung an den Bach,
5) Am Feierabend, 6) Der Neugierige,
7) Ungeduld, 8) Morgengruss, 9) Des
Müllers Blumen
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 -

XIV Maggio Musicale Fiorentino

I VESPRE SICILIANI

Dramma in cinque atti di E. Scire e C. Duveyrier

Musica di GIUSEPPE VERDI

Presentazione di Massimo Mila

Guido di Montforte

Enzo Mascherini

Sire di Bethune

Bruno Canossi

Conte di Vaudemont

Mario Prossini

Arrigo

Salvatore Poma

Giovanni da Procida

Boris Christoff

La duchessa Elena

Maria Meneghini Cullas

Ninetta

Adalgisa Savi

Danieli

Gino Sarri

Tebaldo

Aldo De Paoli

Roberto

Lido Pettini

Manfredo

Brenno Ristori

Direttore Erich Kleiber

Istruttore del coro Andrea Morosini

Orchestra stabile e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Registrazione effettuata il 26-5-1951 dal Teatro Comunale di Firenze

Negli intervalli: I Fedele D'Amico: Attualità di Verdi;

II. Servizio dall'Estero - Guido Calogero: Aspetti liberali e aspetti sociali della democrazia canadese;

III. L'Osservatore delle Lettere e delle Arti

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12,10 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Terza pagina. 14,10 Notizie sulla nona tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Dalle opere di E. Kalkan. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savino. 14,50 «Punto contro punto», cronache musicali. 15. Listino Borsa, indagine della stampa britannica. 16,45 Musica leggera, canzoni e radiocronaca dell'arrivo della nona tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 17,45 Programma dalla BBC. 18 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,30 Spigolature. 18,35 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 19 Concerto del quartetto di Radio Trieste e del flautista G. Pellegrini. 19,30 Musica jazz. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Interviste e commenti sulla nona tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. «Girigiro». 21,05 «Non è vero che sia l'Inferno», rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. 21,50 Inchiesta in Occidente, a cura di G. B. Angioletti. 22,20 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla «Nirvanetta Club» di Roma.

RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Gioiende radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Ritmi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Album di can-

zoni. Candido Manca col duo di chitarra Serra Cunico. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savino. 14,50 Convezazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Notizie sulla nona tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia.

- 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine di arrivo della nona tappa del XXXIV Giro d'Italia. 18,40 Panorama internazionale, fantasia di canzoni di tutti i paesi. 19,05 Complesso di solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano. Bonporti (revis. Barblan): «Concerto a quattro in re maggiore» per archi e cembalo; Ignotti (trascriz. Respighi): «Siciliana», per archi; Vivaldi: «Concerto in la maggiore» per archi e cembalo; Vivaldi (revis. Casella): «Concerto detto "alla rustica"», per archi e cembalo. 19,40 Canta Teddy Reno. 19,55 Canzoni napoletane di ieri e di oggi. Orchestra diretta da A. Giannini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton e not. regionale. 21 Gino Filippini e la sua orchestra. 21,30 «Le avventure di Sherlock Holmes», di Conan Doyle: «La scomparsa del colle giato». Adattamento di Beppe Costa. 22,10 Musica da camera. Violonista Maria Sequi Crudeli, pianista Anna Paolone Zedda - Brahms: «Sonata in sol maggiore». 22,40 Musica brillante. 23 Hot-Jazz. 23,20 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

- 18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 «Kolbenhof, romanzo tedesco», a cura di Henri Vollet. 22,25 Varietà. 23 Coro. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

- 18,45 Trasmissione della R.R.C. 19 Notizie in breve. 19,10 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Dischi. 21,05 Canzoni. 21,30 Notizie del paese. 22 Situazione mondiale. 22,10 Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Convezazione. 23 Notizie in breve. 23,03 «Le stasera». 23,30 Melodie della notte. 24 Notizie. 0,05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale. 0,20 «Estate anche quest'anno». 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie. 1,03-1,50 Jazz.

VIENNA

- 19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 L'andè azzurro. 20 Notiziario. 20,15 Concerto variato. 21,30 La sportiva celebre. 21,40 Ora del poeta. 22 Il Lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Chikowsky: Sinfonia n. 6.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica riprodotta. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 «La Roulette». 20,45 Musica lirica. 21,10 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 20 Concerto diretto da Louis Grass. 21 Attualità. 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Colloquio con Paul Claudel. 20,50 Pianista Isidor Goodman. 21 Jules Romains presenta: «Gli uomini di buona volontà». 21,30 Violonista Jascha Heifetz. 21,40 Tribuna parigina. 22 Concerto vocale - Guillaume de Machaut: Messa della Consolazione di Carlo V; Caplet: La Messa des Petits de Saint-Eustache-La Forêt; Stravinsky: Messa. 23,30-24

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 René Dumesnil e la sua musica melodica. 20,35 «Rose Cocktail», divertimento musicale-letterario di Armand Lanoux. 21,45 «Ragioni credibili ancora una volta», di Armand Lanoux. 20,07 «La rivista di Parigi», di Jacques-Crales e André Cham. 23,08-23,13 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Comenit. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 22,15 Notiziario. Comenit. 22,30 Lettura poetica. 22,35 Convezazione. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Convezazione agreste. Novità d'America. 19,30 Radiolina della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 «Dietro il sipario di ferro», la situazione economica della zona sovietica. 20,30 Musica di Johann Strauss. 21,30 Spettacolo culturale. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 23,05 Radioromana. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Jazz.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Convezazione agricola. Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Comenit. 20 «Radio-Caricelli», melodie. 21,15 «Con gli occhi altrui». 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Convezazione filatelica. 23,15 Il ritmo del mondo. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,20 Quartetto Michael Krein e chitarrista Julian Bream. 18,45 Varietà. 19,15 Bertie e risposta. 30 Seca. 21 Notiziario. 21,15 «Un fuoco sulla neve», dramma di Douglas Stewart. 22,15 Musica da camera. 22,40 Novella. 23,23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

- 4 Bratino: Sonata in fa, op. 99, interpretata dal violoncellista William Pleeth e dalla pianista Margaret Good. 5,15 Concerto di radio da John Heavins. 6,45 Musica di Riccardo Stracci. 7,15 Ricordi musicali. 9 Varietà. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Musica da camera. 14,45 Orchestra leggera. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica B.B.C. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musica di Riccardo Stracci. 19,30 Mendelssohn: Canti senza parole, n. 40 e 41; Sierdale Bennett: Capriccio; Musart: Sonata in la minore; Weber: Polacca.



LAVANDA LINETTI

il profumo della giovinezza piace a voi ed è gradito agli altri

il profumo della LAVANDA LINETTI è contenuto anche nel purissimo SAPONE DA TOILETTE

Lavanda LINETTI

- 21,15 Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re. 22 Musica di Riccardo Strauss. 22,35 Musica da balletto. 23-23,45 Serate all'opera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 «L'arte di essere spedi» (III). 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica e danze folcloristiche. 21 La nostra buca delle lettere. 21,15 «Hansli», scene per genitori e quelli che vogliono diventare tali. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 David Mendel Johannes: Nordland Trampet, ciclo di canzoni. 22,40-23 Musica contemporanea per pianoforte.

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra Radiosa. 13,50 Violonista Walter Jost. 14,10 Musica richiesta. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,45 Sul sentiero della canzone. 20,10 «Così è se vi pare», di Luigi Pirandello. 21,40 Musiche di France. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Trio Charpin.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,40 Il gioco del disco. 20 «L'anno scorso il mio amico», adattamento radiofonico di Paul Alexandre. 21 Il chiosco del quartetto. 21,40 Chitarrista Peter Peider. 21,55 Musica da camera interpretata dal violoncellista Jacques Berres, al pianoforte Indore Karr - Bocherini: Sonata in la maggiore; Nin: Canti di Spagna, due pezzi: «Bella» e «Granadina». 22,10 Eric Schmidt: Trio per flauto, violino e pianoforte. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot: Kid Ory, trusione.

E' la durata che conta...



SPECIALE VENDITA CONTANTI L. 320.000

Consegna ovunque gratis - Garanzia - Mobili anche in prova CHIEDETE oggi stesso, usando L. 30, specimen RC/22 alla:

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

LIQUORE
STREGA
ALBERTI
BENEVENTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 Buongiorno
7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO. Notiziario
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,14 Musica leggera
8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione per l'assistenza
sociale

10,30 «Casa serena»
giornale di vita femminile
11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari: «Visita alla
fattoria», racconto sceneg-
giato di Riccardo Morbelli; La
posta di Pippo e dell'Amica
dei piccoli
12 — Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,30 BOLZANO II - BRESCIA-
NONNE - MERANO. Programma in lingua
tedesca
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILA-
NO I - TORINO II - UDINE - VE-
NEZIA II - VERONA - VICENZA:
Cronaca cittadina - **12,35-12,55** FI-
RENZE II - «Susa la mattina» -
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN RE-
MO - SAVONA: Notiziario economico

«Mormorio del porto» Notiziario 14-
giugno - Lissino Borsa - **12,35-12,45** RO-
MA I - «Gazzettino di Roma» - **12,35-12,45** CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - **12,35-12,55** ANCO-
NA - ASCOLI PICENO: «Corriere delle
Marche» - ALESSANDRIA - BOLO-
GNA II - MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEXIA II - VERONA - VI-
CENZA: «Gazzettino padovano» - **12,45-12,55** BARI I - BOLOGNA I - CATA-
NIA I - PALERMO - ROMA I: Lissi-
no Borsa di Roma - «Medie dei cambi» -
12,55-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-
NONNE - MERANO - TORINO: Notiziario
breve
12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II
TORINO II: Lissino Borsa
13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Foggia-Pescara

21,05 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

I VESPRI SICILIANI

DI

GIUSEPPE VERDI

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)
13,25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Palesi,
Alma Rella e Alberto Redi
13,30 Arti plastiche e figurative
14 Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Foggia-Pescara
in collegamento diretto
con i nostri inviati
14,15-14,21
Lissino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
14,15-14,25 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Notiziario - **14,21-14,25** BOLO-
GNA II - «Il gigante» - **14,21-14,25** VENE-
ZIA I: Notiziario per gli italiani della Ve-
nezia Giulia - **14,26-14,45** BARI II - BRIN-
DISI - LECCE - NAPOLI I - TARANTO: Gas-
zettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

15,10 Previsioni del tempo
per i pescatori
16,15-16,45
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari
«Visita alla fattoria»
Racconto sceneggiato di
Riccardo Morbelli
«La posta di Pippo e dell'Amica
dei piccoli»

RETE AZZURRA

16,45 **XXXIV Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo
della tappa Foggia-Pescara
Musica leggera e canzoni
(Millefiori Cucchi)
17,45 Cori popolari
Baldelli: L'usignolo; Giozza: Daghetta
avanti un passo; Pedrotti: A l'chian-
te l'gal; Ignoto: Quel mazzolino di
fiori; Nardon-Sartori: Not en val
Gardena
18 — Musica per banda
Corpo musicale
della Guardia di Finanza
diretta da Antonio D'Elia
18,25 Attualità
18,35 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Porter: Fremto; Martinelli-Bracchi:
Arotino; Gerswhin: It's wonderful;
Nisa-Fancitelli: Piccolo abajou; Ri-
chard-Witting: Luisa; Salerno-Barba-
to: Fumo azzurro; Perotti-Calbi-
Johnson: Charleston

19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
19,15 Attualità sportive
19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi. vi. emme)
19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,33
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa
Foggia-Pescara
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo
e Adone Carapezzi
GRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
Diretto da Silvio Gigi
Musicale da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
Cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)

21,05
XIV Maggio Musicale Fiorentino
I VESPRI SICILIANI
Dramma in cinque atti
di E. Scire e C. Duveyrier
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Guido di Montforte Enzo Mascherini
Sire di Bethune Bruno Carmassi
Conte di Vaudemont Mario Frosini
Arrigo Salvatore Puma
Giovanni da Procida Boris Christoff
La duchessa Elena
Ninetta Maria Meneghini Callas
Danieli Adalgisa Savi
Tebaldo Gino Sarri
Roberto Aldo De Paoli
Manfredo Lido Pettini
Brenno Ristori
Direttore Erich Kleiber
Istruttore del coro
Andrea Morosini
Orchestra e coro
del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 26-5-1961
dal Teatro Comunale di Firenze

Negli intervalli: I. Angiola Maria
Bonisconti: Verdi *Il fantasma* - II. Let-
tere da casa altrui, corrispondenze
da tutti i paesi del mondo - III.
Giornale radio
Dopo l'opera: Ultime notizie -
Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)
13,25 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
13,50 Musica per organo da teatro
14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14,30 Le belle canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
E. A. Mario: Buongiorno a Maria;
Bovio-De Curtis: Autunno; Bovio-
Nardella: Sordate; Russo-Costa: Scet-
tate; Bovio-Cosentino: Chitarrata;
Bovio-Falpo: Guapparia; Di Giacomo-
Tosti: Marechiaro; Canetti-Valente:
Fantasia 'e surdato
(Clivio)
14,53 Cinema
Cronache di Elsa Morante
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15,14 Finestra sul mondo
15,35-15,40
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Foggia-Pescara
(Millefiori Cucchi)
15,40-15,45 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,40-15,55 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Lissino Borsa di Pa-
lermo - Notiziario - **15,40-15,45** CATANZARO -
COSSENZA - SALEMI: Gazzettino del Mezzogiorno
15,45-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittima

STAZIONI PRIME
16,10-16,45
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

16,45 Ritmi di successo
17 — Programma per i ragazzi
LA CAPANNA
DELLO ZIO TOM
di
Enrichetta Bercher Stowe
Adattamento di G. Francesco Luzi
Primo episodio
Regia di Umberto Benedetto
17,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani
18 —
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa
Foggia-Pescara
(Millefiori Cucchi)
18,05
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars

18,35 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
II
Le forme - origine
19 — La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:
19-20,10 Programma in lingua tedesca: «An-
tekanische Salomonik» - «Hundertstunde der We-
che» - Transmusik - Notiziario
19,15 Gino Filippini
e la sua orchestra
Fiorentino-Falcocchio: Bocca bella;
Rampoldi-Ferrari: Hanno fatto il nido;
Morbelli-Filippini: Cantando al
sole; Perotti-Capolotti: Domani fac-
cio festa; Martelli-Abel: Buonasera,
signora luna; Marchesi-Age-Barzizza:
Fiesta gitana; Martelli-Simi: Stornel-
lo di stagione
19,50 Attualità sportive
19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Attualità - **20,16-20,25** BOLZANO II - BRESCIA-
NONNE - MERANO - TORINO: Gazzettino
delle Dolomiti
20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,58 Vita in due
scene di vita coniugale
di André Maurois
Traduzione di Paola Ojetti
a cura di Nino Meloni
Sesto episodio
(Benelli)

21,15
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Donida: Argon; De Torres-Fragna:
Come una nuvola; Rastelli-Concina:
L'omino dei palloncini; Malfatti-Re-
di: Mare di coralli; Cherubini: Eppu-
ro la quadriglia; Lari-Cocquatrix:
Manon di Paris; Di Lazzaro: Ai no-
stri monti; Frati-Raimondo: La samba
del cocchiere
(Benelli)

21,45 La discussione è aperta su...
22,25 Solisti di jazz
22,35 Scrittori al microfono
Arti e mestieri
Carlo Cassola: «Il boccaiolo»
22,50 Musica da camera
Violinista Arthur Grumiaux
Pianista Riccardo Castagnone
Strawinsky: Divertimento per oto-
lino e pianoforte: a) Sinfonia, b) Dan-
za svizzera, c) Scherzo, d) Pas de
deux; II Fandango, II) Variazioni e
coda

23,10 Giornale radio
23,20
Dal «Dancing Milano Noeuv»
di Milano
Quintetto Gambarelli
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 - I Quartetti di Beethoven
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127
Maestoso - Allegro - Adagio ma non troppo e molto cantabile
Scherzando vivace - Finale (Allegro)
Esecuzione del « Quartetto Vegg »
Alexander Vegg, Alexander Züdy: violini; George Janzer: viola;
Paul Szabo: violoncello

21,40 Dibattito
Che funzioni può avere la latinità nel mondo d'oggi

22,20 I Concerti di Mozart
Concerto n. 1 in si bemolle maggiore, K. 191, per fagotto e orchestra
Allegro - Andante ma adagio - Rondò, tempo di minuetto
Sollista Leonard Sharrow
Orchestra sinfonica della N. B. C.
Direttore Arturo Toscanini
Concerto in la maggiore, K. 219, per violino e orchestra
Allegro aperto - Adagio - Minuetto
Sollista Vittorio Emanuele
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Direttore Francesco Molinari Pradelli

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole.
12 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,20 Orchestra Carlo Gibbons.
12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da F. Donadio. 13,50 Musica per organo da teatro. 14 Terza pagina. 14,10 Notizie sulla decima tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Ritmi dell'America latina. 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 14,53 Arti plastiche e figurative. 15,03 Listino borsa e rassegna della stampa britannica.
16,45 Musica leggera, canzoni e radio-cronaca dell'arrivo della decima tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 17,45 Programma dalla BBC. 18 Concerto del soprano Margit Zankl. 18,25 Conversazione. 18,35 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19 « Cinema e pubblico », corrispondenza aperta di Tullio Kezich. 19,15 Orchestra diretta da Giovanni Filippini. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Interviste e commenti sulla decima tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. « Gincigiro », 21,05 Le nove sinfonie di Beethoven: « Sinfonia n. 2 in re magg. », 21,35 « La vita in due ». 21,42 Musica presentata: « Maggio va adagio ». 22,30 « Piccolo cabotaggio », di Gianni Stuparich. 22,40 Musica leggera. 22,50 Violinista Arthur Grumiaux. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal « Dancing Milano Noeuv ».

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e Avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le Scuole. 12 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. 13,17 Carillon

(Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da F. Donadio. 13,50 Musiche per organo da teatro. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Corpo Musicale delle Guardie di P.S. diretto da G. A. Marchesini. 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 14,53 « Panorama sportivo isolano », a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della decima tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 18,40 Storia della musica, a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - XIV: « La spiritualizzazione della musica nei suoi vari gradi. 19,05 Per i ragazzi: « Topolino e la rivolta allo Zoo », radiofantasia di Nizza e Morbelli. 19,35 G. Mauri al pianoforte. 19,50 Attualità sportive. 19,55 « Sette luci in armonia », programma di canzoni con la orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton e notiziario regionale. 21 « Un cliente inatteso » commedia brillante di Lodovico Cerato a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 22,10 « Rosso e nero », panorama di varietà. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Musica leggera. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Testa e cuore », commedia in cinque atti di Louis Verneuil. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora rossa. 19,30 Ken del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 La biblica donata, opera di Hermann Gatz. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora rossa. 23,40 « Buena notte, teatro! ». 24 Notizie in breve. 0,05-1 L'immortale Strauss.

BELGIO

19 Concerto diretto da Edgard Boussa. 19,45 Notiziario. 20 Kanta, di P. Spuri e H. Cahn. Musica di V. Buffa. 21,30 Cantano per voi. 21,45 Musica da film. 22 Notiziario. 22,10 Musiche di Mibend. 22,95 Notiziario. 23 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

19,01 Concerto diretto da René Cornet - Parte I - Monier: Ouverture gala; Sauguet: Les forains, balletto. 19,30 Notiziario. 20,05 Concerto diretto da René Cornet - Parte II - Franck: La Eolide, poema sinfonico; Martinon: Passeggiata; Maurice: Scherzo e G-

nale dalla Sinfonia in re. 20,30 « Così va il mondo », di Moran-Mellero (Parte I). Musica di Alexandre Spitzmaier diretta da Francesco Jancsó. 22,15 Giovanni Cristiana. 22,30 Sesto quintetto in re maggiore. 22,30 Tribuna parigina. 20,50 Vita letteraria. 23,15 Jean Doven interpreta alcuni elser, op. 30, di Brahms. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Bullfinch e canzoni. 19,30 Orchestra tipica Marcel Pejo. 20 Notiziario. 20,35 « Il musical delle canzoni », fantasia di Henri Kalmek. 21,35 Il setolo in marcia: « La tolleranza non è stata come un'arte ». 22,10 « Per chi non l'ha », di Maria Tivron e Jean Hecan. 22,50 Svezia audioluna a Salé. 23,08-23,13 Notiziario.

GERMANIA

19 Ken del giorno. 19,30 F. Berlin che vi parla. 19,45 Commento. 20,05 Radioschiera diretta da Harry Hermann. 20,30 X Y Z, varietà. 21,30 Da vicino e da lontano, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Concerto di musica d'opera diretto da Wilhelm Stephan. 22,15 Notiziario. 22,30 « La scappa di seta », monologo da « La scappa di seta » di Paul Claudel. 22,35 « Antichità vienna e lontana », il dissenso della Biologia antica. 24 Ultime notizie. 0,15 F. Berlino che vi parla. 0,30-1 Corde danti.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Intervento musicale (Violino, sassofono e pianoforte). 21,30 Cronaca cinematografica. Musica da film. 22 Notiziario. Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Musica da ballo. 22,40 Notizie teatrali. 23 Concerto notturno: Carl Orr: Carmina Burana, solisti, coro di fanciulli e orchestra diretti da Eugen Jochum. 0,10 Ultime notizie. 0,15-1 Melodie e ritmi del sud.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. 20 Musica, e conversazione di Just Seitz. 21 In questi giorni. 21 Cabaret. 22 Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Studio della sera: I) « L'autore drammatico antichissimo », programma su Bernhard Shaw, a cura di Axel Eggbracht. II) Quartetti d'archi di Honegger e K. A. Hartmann. 24-0-15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

18 Notiziario. 28,20 Pianista Carmen Casaliaro. 18,30 Danze campestri e tradizionali inglesi. 19 « Rosa rampicante ». 19,30 Musica sacra per organo. 20 « Malaya », sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 La vita nell'etere: « Che cosa dobbiamo conservare? », conversazione di Bertrand Russell. 22,15 Concerto del Quartetto d'archi Amadeus - Rainer: Quartetto per archi in do (1838); Wolf: Serenata italiana. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 Banda Billy Cotton. 5,15 Bartok: Concerto per orchestra diretto da Sir Malcolm Sargent. 6,45 Musica di Riccardo Strauss. 8,45 Orchestra da ballo Stanley Black. 12,45 Trio Tom Jones. 13,15 Musica da film. 14,15 Orchestra da ballo Victor Skveder. 15,45 Brahms: Sonata per violoncello e pianoforte, eseguita da William Pleeth e Margaret Good. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musica di Riccardo Strauss. 18,30 Rivista. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica di Riccardo Strauss. 22,15 Notiziario. 23 Notiziario musicale. 23,15-23,45 Rivista del Galles.

SVIZZERA

19 Musica folkloristica. 19,30 Notiziario. Ken del tempo. 20 Concerto della radiorchestra. 21,05 « Il romanzo del dopoguerra », conversazione. 21,40 Un quartetto di Haydn. 22 Notiziario. 22,05 Coro misto. 22,30-23 Piccola serenata per orchestra.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. E. MAIONE: Storia della stampa americana.
2. C. BABETTI, CAPODICHINO; F. STELLA e I. TOCCI, TORINO; F. BINDINELLI, FORLÌ: « Long Ago and Far Away » (C. Cavallaro).
3. C. GIANNONE, PADOVA; T. COLOMBO, SESTO S. GIOVANNI: Traffico automobilistico negli S. U.
4. G. TOGNOLI, MILANO: « Kitten on the Keys » (Ted Dale).

RISPOSTE BREVI a:

- G. MOLIGNANI, MILANO: La tribù Indiana « Apaches ».
G. TONELLI, ROMA: La legge « Anti-Trust » contro i monopoli.
A. CORSO, VOGHERA: Santa Cruz in California.
S. L. NECERINI, ARDENZA; E. FRANGIPANE, BOLZANO; E. ROSSI, COMO; A. BARRI, MOGLIA: « Harlem Nocturne » (Air Force Orchestra).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - kc. 1196
Tutti i giorni dalle 7,15 alle 7,30 e dalle 21,30 alle 22,15

MONTE GENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Ottavio Nussio - Pergolesi: Sinfonia in sol maggiore; Stravinsky: Pulcinella, suite. 11,30 De Falla: Canti spagnoli, interpretati dal contraltista Claudio Carli. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Pianista Luciano Scroggioli. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer celebri. 20 « Le cose parlano », radiocronaca di Nicola Fazio Neroni. 20,30 Musica da camera interpretata dalla pianista Elisabetta Puliti-Santoliquido e dal violoncellista Massimo Amfiteatrof - Massetti: Ora di respite, per violoncello. 21,45 Tre canti per violoncello. 22,15 Sinfonia, arisa e toccata. 22,15 Musical culturale. 23,40 Musica leggera moderna. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiudendo il microfono.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Prendete parte ai nostri giochi! 20,10 Suona Julien-François Zilden. 20,30 « Il seduttore », commedia in tre atti di André Birabeau. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Louane vi dà la buona sera!

La Ditta **SUPER - IRIDE** Ruggero Benelli di Prato vi invita ad ascoltare alle ore 21,15 sulla Rete Rossa il concerto dell'orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano:
Clara Jacone, Giorgio Consolini e Alberto Rabaglia!

Trasmissione organizzata per il

SUPER - FAUST

il potente insetticida

SUPER - FAUST: non addormenta, **FULMINA**!

Il **SUPER - FAUST** è un prodotto della **SUPER - IRIDE** Ruggero Benelli



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
- 7,43-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,14** Canzoni

- 8,50-9**
Le conversazioni del medico
10,30 «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11,38**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II
classe delle Elementari: «Apina
rapita dai nani della montagna»
suite sinfonica di B. Giuranna
(da Anatole France)
- 12** Gai campagnoli
- 12,30**
«Ascoltate questa sera...»
12,30-12,50 BOLZANO II - BRESCIA:
NONE - MERANO: Programma in lingua
tedesca
- 12,55** Ritmi e canzoni
12,55-13 ALESSANDRIA - MILANO
I - TORINO II - UDINE - VENEZIA
II - VERONA - VENEZIA: Cronaca
cittadina - **12,55-13** FIRENZE
II: «Roma la martella», me-

- l'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario agere - L'ultimo Borsa - **12,50-12,48** ROMA I: «Gazzettino di Roma» - **12,55-12,48** CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - **12,55-12,53** ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere delle Marche»; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: «Gazzettino padano» - **12,48-12,55** BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: L'ultimo Borsa di Roma - MeFe del cambi - **12,50-12,55** BOLZANO II - BRESCIA - MERANO - TRIENTO: Notizie in breve
- 12,55** Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: L'ultimo Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

18,05 - RETE AZZ.

21,40 - RETE ROSSA

LA SERVA PADRONA

CONCERTO SINFONICO

DI

DIRETTO DA

G. B. PERGOLES

W. FURTWÄNGLER

RETE AZZURRA

- 12,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 12,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 12,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 12,54**
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti
- 14**
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,15-14,21**
Listino Borse di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
- 14,15-14,26** BARI II - BRENDISI - LECCE - TARANTO: Notiziario - **14,23-14,36** BOLOGNA II: «Il Gigante» - **14,31-14,40** VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **14,36-14,45** BARI II - BRENDISI - LECCE - NAPOLI I - TARANTO: Gazzettino di Mercoledì

STAZIONI PRIME

- 16,10** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,15-16,45**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
«Apina rapita dai nani
della montagna»
Suite sinfonica
di Barbara Giuranna
(da Anatole France)

RETE AZZURRA

- 16,45** Duo Pomeranz-Brandi
Rodgers: Blue moon; Lama: Come le
rose; Gentili: La tua stella; Kosma:
Foglie morte; Pomeranz: Tarantella
- 17,05**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
- E. A. Mario: Santa Lucia lontana;**
Righi: Notte a Casablanca; Bracchi-
Martinelli: Addio vecchia periferia;
Cherubini-Dal Carco: Il pescatore;
Mari-Benedetto: La famiglia nume-
rosa; La Rocca-Shields: Piggy feet;
Testoni-Panzeri-Taccani: Verde Nilo;
Kenton: Artistry in boogie
- 17,35** Music-hall cosmopolita
Richardson: London fantasia; Ken-
edy-Haykens: Serenata al chiar di lu-
na; Camarata-Lecuna: The breeze
and I; Johnson: No; Horner: Ca-
price; Sarasate: Romanza andalus;
Goetz: For me and my Gal; Hamp-
ton: New Central avenue breakdown;
Calloway-Palmer: Boog-It; Benedetti-
James: Il carnevale di Venezia; Kern:
Bimbi nel bosco

18,05
LA SERVA PADRONA

Intermezzi
di Jacopo Angelo Nelli
Musica di
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Serpina Angelica Tuccari
Uberto Sesto Bruscialetti
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra della Radio Italiana
(Edizione fonografica Cetra-Soria)

18,50 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

19,20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gi. vi. emme)

19,25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo
e Adone Carapezzi

GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
Diretto da Silvio Gigli
Musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
Cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)

21,05 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,50 Carlo Bo
Che cosa pensano i giovani?

22 LE AVVENTURE
DI SHERLOCK HOLMES
di Conan Doyle

«Il mistero dei sei napoleoni»
Adattamento di Beppe Costo
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Protagonista Sandro Ruffini
Regia di Guglielmo Morandi
(Centenario Stinger)

22,40 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna

Biri-Gurm-Valei: Battaglia dell'amore;
Morbelli-Barizza: Ritratto di donna;
Bertini-Falcocchio: Papi; Colombi-
Redi: Poi la testa gira; Manlio-Conci-
na: Cuore amante; Giacobetti-D'Anzi:
Lo sanno tutti; Nisa-Calzia: C'era una
volta un bimbo; Bonagura-Fragna:
Notte a S. Lucia; Rabagliati: Roba-
gliati samba

23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23,30 Dalla «Biblioteca del Valle»
in Roma
Complesso Nino Capodiceci

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,20 Motivi da film e operette

Strauss: La ballerina Fanny Elssler,
ouverture; Copland-Green: Fantasia
mexicana dal film «La Matadora»;
Fall: La divorziata, valzer; Lecuna-
Ruby: Another night like this, dal
film «Carnival in Costanza»; Kanne-
ke: Lady Hamilton, fantasia; Gersh-
win: L'uomo che amo, dal film «La-
dy be good»; Lehar: Eva, valzer;
Schwartz: L'isola di Rodi è famosa
per te, dal film «Inside U.S.A.»

14 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granazio

Barizza: Ay Nicolette; Granazio:
Medianoche; Muratori: Tarantella
campagnola; Cerri: Chitarra; As-
senza: Tiriamo a campar; Escobar:
Saltarello (dalla Suite ottocentesca)

14,50 Chi è di sera?

Cronache del Teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,36-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino -
15,36-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Listino borsa di Pa-
lermo - Notiziario - **15,55-15,55** CATANZARO
- CUSUNZA - SALERNO: Gazzettino del Me-
zzogiorno
16,05-16,10 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
(Ch'è una marittimi)

STAZIONI PRIME

16,10 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,15-16,45
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

16,45 Eco di Napoli
Canta Ebe De Paulis

17 IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 Parigi vi parla

18 CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 Canta Teddy Reno
con
Lello Luttazzi e il suo complesso

18,45 Luigi Gedda:
«Giubileo dei Ragazzi d'Italia»

19,50 Romanzo sceneggiato
IL MISFATTO DI ORCIVAL

di
Emile Gaboriau
Adattamento
di Elvio Franceschi
Settima puntata
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO II - BRESCIA - MERANO:
18,50 G. Gaudini: «Vita ed opere di Andrea
Maffei: all'ombra di un salotto e di una me-
glio» - **19,20,10** Programma in lingua tedesca:
Truete Forest: «Christian und Brigitte» - Mu-
sica da camera: violinista: Hans Merli; pianista:
Nives Stecher - Concerto-solo - Notiziario

19,25 Voci e volti d'America
Ritratto di Walt Disney

19,40 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Giuseppe Alberti

La vitaminizzazione degli alimenti

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20,30,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Attualità - **20,10-20,25** BOLZANO II - BRESCIA -
MERANO - TRIENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano

Manlio D'Esposito: Anema e core;
Morbelli-Di Lazzaro: Lo zampognaro
del Molise; Lippman: Lili bolero;
Marengo: Carovana bianca; Ramponi:
Chiudi gli occhi; Devilli-Living-
ston: Canta usignolo; Leoni-Natoli:
Ho trovato i miei vent'anni; Bertini:
Ultime foglie; Confrey: Il gattino
sulla tastiera
(Locatelli)

21,30 Il galateo della democrazia
di Giuseppe Sala

21,40 CONCERTO SINFONICO
diretto da
WILHELM FURTWÄNGLER

Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi mag-
giore: a) Allegro moderato, b) Ada-
gio, c) Scherzo, d) Allegro ma non
troppo; Debussy: Dal «Nocturne»;
a) Nuages, b) Fêtes; Strauss: Don
Giovanni, poema sinfonico; Wagner:
Tannhäuser, ouverture

Orchestra Filarmonica di Berlino
Registrazione effettuata il 1°-5-1951
dall'Auditorio della Radio Italiana
al Foro Italo

Nell'intervallo: Polemica col pro-
prio tempo di Mario Vinciguerra

Al termine: Oggi al Parlamento
Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21** — **Lirici greci**
«Liricità di Omero»
a cura di Enzo Cetrangolo
Ultima lettura
- 21.35** **Musiche di Robert Schumann**
Papillons
Pianista Rodolfo Caporali
Amor di poeta
Ciclo di 16 Lieder
Presentato da Andrea Della Corte
Canta Marcello Costi; al pianoforte Antonio Beltrami
- 22.25** **Le «Operette morali» di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
da «Il Copernico»

Autonome

TRIESTE

- 7.15** Calendario, bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera. **7.30** Segnale orario. Giornale radio. **7.45-8.30** Musica del mattino. **11.30** Per le scuole.
12 Gai campagnoli. **12.20** Nuovo mondo. **12.30** Canzoni napoletane. **12.50** Oggi alla radio. **13** Giornale radio. **13.20** Motivi da film e operette. **14** Terza pagina. **14.10** Brani d'opera. **14.44** «Cronache del teatro lirico», a cura di Carlo Gatti. **14.50** «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio d'Amico. **15** Listino borsa e rassegna della stampa britannica.
17.30 Programma dalla BBC. **18** Per i ragazzi: «La storia di Enea», a cura di Maria Coppola (Ultima puntata). **18.30** Canta Teddy Reno con l'Orchestra Luttazzi. **18.45** Giubileo dei ragazzi d'Italia. **18.50** Romanzo sceneggiato: «Il miniatto di Orsival», di E. Gaboriau, adattamento di Elvio Fran-

CENTENARIO SINGER

1851 - 1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 22 sulla Rete Azzurra il quarto episodio di «Le avventure di Sherlock Holmes» dal titolo

IL MISTERO DEI SEI NAPOLEONI



SINGER:
i primi nel 1851
sempre primi
anche oggi

* Un marchio di fabbrica della
THE SINGER MANUFACTURING CO

ceschi (settima puntata). **19.25** Concerto Europa: Musiche di Copland. **19.50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20.33** Interviste e commenti sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. «Giornale». **21.05** «Monteserrat», tre atti di E. Robès. Indi: Melodie della sera. **23.10** Segnale orario. Giornale radio. **23.20-24** Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7.30) Rassegna stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bol. meteorologico. Previsioni del tempo. **8.24** Canzoni. **8.50-9** Le conversazioni del medico. **10.30** «Casa serena». **11.30** Per le Scuole. **12** Gai campagnoli. **12.20** I programmi del giorno. **12.25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13.12** Carillon Manetti e Roberts). **13.15** La canzone del giorno. **13.20** Motivi da film e operette. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14.10** Soprano Marika Rizzo con la collaborazione del pianista Gennaro D'Onofrio. **14.40** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fraga. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15.14-15.35** Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. **18.35** Musiche gaie. **18.45** «Il Novellino dei piccoli», settimanale di fiabe per i bambini. **19.15** «Zig Zag», varietà musicale. Orchestra diretta da A. Brigata. **20** Canzoni napoletane di ieri e di oggi. Orchestra diretta da A. Giannini. **20.30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton e not. regionale. **21** Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht con la partecipazione del violoncello. lista Massimo Amphitheatro - Bonaventura Somma: a) «Leggenda pastorale»; b) «Toccata»; Schumann: «Concerto in la minore op. 129» per violoncello e orchestra; Brahms: «Prima sinfonia in do minore op. 68». Nell'intervallo: Conversazione. **22.50** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferraci. **23.10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23.30** Musica da ballo. **23.52-23.55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Programma culturale. **19.30** Notiziario. **19.40** Musica leggera e varietà. **20** «L'asilo, ricordi infantili», a cura di Catherine Montford. **20.45** Bel canto. **21** Notiziario. **21.20** Dischi. **22.15** Musica leggera. **22.30** Musica da camera - Mozart: Quintetto in mi bemolle per oboe, clarinetto, fagotto, cor-

no e pianoforte; Francaix: L'elogio della danza (al pianoforte l'Autori); Strawinsky: Otello. **23.15** Musica leggera. **23.45-24** Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. **19.30** Eco del giorno. **19.45** Alcuni dischi. **20** Notiziario. **20.15** Pancrazio di Eva, commedia tratta da un racconto di Ludwig Anzengruber. **21.15** Alcuni dischi. **21.30** Nuova trasmissione. **22** Sport. **22.10** Alcuni dischi. **22.20** Notiziario. **22.35** Notizie in esperanto. **22.40** Ora russa. **23.40** Melodie e ritmi. **24** Notizie in lingua. **0.05-1** Egon Kornauth: Sestetto d'archi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. **19.45** Notiziario. **20** Schubert: Sonata in sol minore per violino e pianoforte. **20.15** Concerto diretto da Frans André - Solista: soprano Mariette Martin Meiten - Monteverdi: Sonata sopra «Santetta Maria»; Vivaldi: Concerto per quattro violini e orchestra; Lohsen: Slahat Nater, per soprano, coro misto e orchestra; Rattazzi: Visione drammatica; Jangou: Fantasia su due pastori d'altalene valtoni; Tansani: Danza polacca. **21.40** Musica operistica. **22** Notiziario. **22.15** Sguardi sul jazz. **22.45** Pianista Albert Ammons. **22.55** Notiziario. **23** Musica varia. **23.55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Pierre Monier - Mozart: Lucio Silla, ouverture; Dutilleul: Les Hauts de Hurlevue; Bouquet: Baccanale, da «Zorrigia». **19.30** Notiziario. **20** Musica da camera di Francis Casadesu - Sonata per violoncello e pianoforte; Aucassin et Nicolette, 6 villanelle per canto e pianoforte; Divertimento su un tema di Mozart: Due melodie su poesie di Verlaine; Quartetto per archi in do minore. **21.40** Triliana (origina. **22** Verità e chimere. **22.45** Tre melodie di Léon Elmann interpretate da Quilès Maurane; I cigni; La morte di Gesù; Il Corpus Domini. **23** Le Riviste d'Anguardia all'origine della nuova poesia. **23.30** Gluck-Saint-Saëns: Capriccio su aria del balletto di Alceste, eseguito dalla pianista Henriette Rogé. **23.45-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. **19.30** Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. **20** Notiziario. **20.30** Orchestra Luis Marchais. **20.35** Solista stante: «Chi è?» e «L'indolenza è aperta». **21.35** Sinfonia contro sintonia. **22.35** Aspettando la fortuna. **23.08-23.13** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. **19.30** E' Berlino che si parla. **19.45** Notiziario. **20.05** Musica brillante. **21.25** Pore politico: Per e contro il Piano Schuman. **22.10** Una considerazione di Ernst Friedländer. **22.15** Notiziario. **22.30** James Joyce: Musica da camera Poésie. **22.35** Orchestra Hans Kipke. **23** Musica leggera. **23.30** Musiche di Mozart, Schubert e Brahms. Poésie di Mörike, Eichendorff e Richard Buch. **24** Ultime notizie. **0.15** E' Berlino che si parla. **0.30-1** Otto Fröhlich e i suoi solisti.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Eva e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. **19.30** Virtuosi in miniatura di Sarmoeica. **19.45** Notiziario. **20** Piffles di prima mano. **20.15** La Bella nel bosco, commedia di Jules Supervielle, adattamento di Helmut von Cube, musica di Hans Kammerer, regia di Helmut Brennecke. **21.45** Jean Francaix: Suite per violino e orchestra, diretta da Rudolf Adert, solista Norbert Holmann. **22** Notiziario. **22.10** Canzoni e danze di varie nazioni. **23** Cronaca libreria. **23.15** Tre quarti d'ora a tempo di tre quarti. **24** Ultime notizie. **0.05-1** Musica da jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Parla il congresso» e «Eva e Michael». **19.30** Cronaca dell'Asia. Notiziario. **20** Ritrasmisone da Roma dell'opera Aida di Giuseppe Verdi, diretta da Gildardo de Fabritio. **21.45** La diagnosi precoce del cancro, conversazione medica. **22** Notiziario. **22.15** Specchio teatrale Asilano, cronaca. **23** Musica da ballo. **24-0.15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18.25** Dischi preferiti. **19** Haemont sceneggiati. **19.30** Concerto di musica da camera con la partecipazione del pianista

Questa comunicazione è riservata ai bambini d'età inferiore ai 12 anni.

bambini

DOMANI

scade il termine utile per l'invio alla Radio Italiana dei disegni che vi sono stati ispirati dai

VOSTRI AMICI DELLA RADIO

Affrettatevi ad inviare i vostri lavori

Ricordate che non solo verranno premiati i 10 disegni ritenuti migliori con altrettante radio a 5 valvole, ma che verranno anche sorteggiate — fra tutti indistintamente i concorrenti — 1000 bellissime scatole di colori ad acquarello.

Mohsewitsch. **20.30** Rivista. **21** Notiziario. **21.15** «La legge sul matrimonio richiede una riforma?», dibattito. **22** «La sposa del giuratore di Crebri», di Donald Hughes. Musica di P. H. Heywood. **22.30** Incisioni della violinista Gwete Neveu. **22.45** Resoconto parlamentare. **23-23.03** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Charles Groves. **4.45** Notiziario musicale. **5.15** Canoni. **6** Organista Sandy Macpherson. **6.45** Musica di Riccardo Strauss. **7.30** Musica da concerto. **12.45** Musica jazz. **14.45** Musica da balletto. **16.25** Musica leggera. **17.15** Musica da concerto. **18.30** Violista Bernard Shere e pianista Frederick Stone-Bononcini-Moffat; Ronchi; Elgar: Canza popolare; Forster e Richardson: Giovinia in la. **20** Concerto musicale e strumentale diretto da Warwick Braithwaite. **20.30** Dischi preferiti. **21.15** Complessi Paul Adam e Santiago. **22.15** Musica leggera. **22.45** Quartetto Jacke Brown. **23** Complessi Montmartre. **23.15-23.45** «L'affrancamento della donna», di John Stuart Mill e sua moglie. Lettura.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Duetto di Sarmoeica. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Opera di divertimento. **21** «Famiglia Läderach», storia di una famiglia svizzera. **21.40** Paul Zoll: Musica per flauto, clarinetto, tromba e quartetto d'archi. **22** Notiziario. **22.05-23** Dal Rheinländer al Re-Rop.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. **12.15** Dischi. **12.30** Notiziario. **12.45** Vagabondaggio musicale. **13.15-13.45** Melodie e canzoni. **17.30** Dischi. **18** Musica religiosa. **18.30** Educazione e lavoro. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19.15** Notiziario. **19.40** Ouverture d'opera. **20** «Jugoslavia, sei mesi dopo», intervista di L. Filippello. **20.30** Canzoni ragionate. **21.10** Cronaca indiscreti, a cura di Alberto Bianchi. **22.15** Teatro nel mondo. **22** Melodie e ritmi. **22.15** Notiziario. **22.20-22.30** Ingressi di Spagna.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.45** Monaci. **20** Il colloquio con Arthur Honegger e Hans Zischli musicali: «Critici e eretici». **20.30** Concerto diretto da Karl Münchinger (solisti: flautista André Pépin, violinista Guido Mozzate, clavicembalista Isabelle Nef) - Giovanni Cristofano Bach: Sinfonia in mi bemolle; Giovanni Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 5, per flauto, oboe e clavicembalo; Pergolesi: Concertino in fa minore; Mozart: Sinfonia in do maggiore, K.V. 260. **22.10** Trasmissione internazionale delle Jeunesse musicales. **22.30** Notiziario. **22.35-23** Musica leggera.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Bucogiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna
della Stampa italiana
con l'agenzia A.N.S.A.
7.45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.24** Musica leggera
- 8.30-9** FEDE E AVVENIRE
trasmissione per l'emigrazione
- 10.30** Musiche richieste

11.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: «Lo sposato del mare», racconto sceneggiato di Cesare Moano - «Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi», a cura di Paola Ojetti (Decima e ultima trasmissione)

12 Celebrazioni verdiane
La voce di Giuseppe Verdi
ai lavoratori

12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.50 BOLZANO II - BRESCIA - MERANO: Programma in lingua tedesca

12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 FIRENZE II: «Sussa la maritella» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN RE-

MO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Illegale - Listino Borsa - 12.30-12.48 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere delle Marche» - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12.50-12.55 BOLZANO II - BRESCIA - MERANO - TRENTO: Notizie in brece

12.55 Calendario Antonello
12.55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Pescara-Rimini

21,30 RETE AZZ.

20,58 - RETE ROSSA

EGMONT

DI

J. WOLFGANG
GOETHE

CON LE MUSICHE DI

L. VAN BEETHOVEN

ROSSO
E NEROPANORAMA
DI VARIETÀ

RETE AZZURRA

- 13.17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Pescara-Rimini
in collegamento diretto
con i nostri inviati
- 14.15-14.21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
14.15-14.26 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.31-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - BRINDISI - LECCE - NAPOLI I - TARANTO: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16.10** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.15-16.45**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV, e V classe delle Elementari
«Lo sposato del mare»
Racconto di Cesare Moano
Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi
a cura di Paola Ojetti
(Decima e ultima trasmissione)

RETE AZZURRA

- 16.45**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa
Pescara-Rimini
Musica leggera e canzoni
(Millefiori Cucchi)
- 17.45** Ritmi moderni
- 18** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
La meravigliosa avventura di Conrad, di Adriano Seroni - Condizioni dello scrittore, un inedito di Francesco Jovine, presentato da Libero Bigliaretti - Cronache d'arte: Il Caravaggio, di M. Masciotta; La Mostra di De Pisis a Ferrara, di G. Raimondi
- 18.30**
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Manlio-Panzuti: Mandolinata a sera; Galdieri-Casari: Mare scuro a Marechiaro; Nicolardi-Marchese: Ah, Mariastè; Bovio-Lama: Ragninella; Royli-Riccardi: Desiderio e te; Galdieri-Gigante: Non si nata pe' fa ammore; Fiore-Lama: Tutta pe' mme; Bovio-Lama: O mare canta; Canetti-Campese: Nompagna è n'ata cosa (Ciro)
- 19** Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

- 19.15** Maria Badaloni
«Messaggio ai ragazzi d'Italia»
- 19.20** La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi. vi. emme)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa
Pescara-Rimini
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo
e Adone Carepizzi
GRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
Diretto da Silvio Gigli
Musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
Cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)

21.05 Impresa Italia

21.30 J. W. GOETHE
EGMONT

Adattamento in tre tempi di
Gerardo Guerrieri
sulla traduzione di Silvio Benco
Musiche di

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana diretta da
FERNANDO PREVITALI

Soprano Magda Laszlo
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di

Margherita Bagni, Wanda Capodaglio, Elena da Venezia, Carlo D'Angelo, Adolfo Geri, Roldano Lupi, Michele Malaspina, Sandro Ruffini, Giancarlo Sbragia, Edoardo Tonioio
Il conte d'Egmont Sandro Ruffini
Chiaretta Elena Da Venezia
Margherita di Parma Wanda Capodaglio

Il Duca d'Alba Roldano Lupi
Ferdinando Giancarlo Sbragia
Guglielmo D'Orange Carlo D'Angelo
Brackenbush Ubaldo Lay
Soest Adolfo Geri

Vansen Angelo Calabrese
Machiavello Renato Cominetti
Riccardo Riccardo Cucchiola
Un Maestro falegname

Augusto Mastrantoni
Un Mercante di saponi Edoardo Tonioio
La madre di Chiaretta Margherita Bagni

Jetter Giotto Tempestini
Silva Dario Dolci
Gomez Giovanni Cimara
Buyck Michele Malaspina
Ruyssum Gino Pestelli

Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: Oggi al Parlamento -
Giornale radio - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.25**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
e Ugo Dini
Ago-Rossi: Vecchio carillon; Nisa-Calia: Tu credi ancor; Gillesple-Fuller: Manteca; Martelli-Ribert: Va, mio ritornello; Finchi-Brigada: Se in aprile; Tettoni-Ferrari: Sorpe il sol; Moschini: Swing dolce

13.50 Pagine violinistiche
e Comunicati commerciali

14 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30 Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Cantano Antonio Basurto
e Fulvio Pozzaglia

14.50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.40
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Pescara-Rimini
(Millefiori Cucchi)

15.40-15.45 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.40-15.50 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.40-16 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16.05-16.10 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

STAZIONI PRIME

- 16.10** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.15-16.45**
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

- 16.45** Complessi caratteristici
- 17** Programma per i ragazzi
**LA CAPANNA
DELLO ZIO TOM**
di
Enrichetta Beecher Stowe
Adattamento di G. Francesco Luzi
Secondo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 Vita musicale in America

18 XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa
Pescara-Rimini
(Millefiori Cucchi)

18.05 LA SERVA PADRONA
Intermezzi
di Jacopo Angelo Nelli
Musica di

GIOVAN BATTISTA PERGOLESI
Serpina Angelica Tuccari
Uberto Sesto Bruscantini
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra della Radio Italiana
(Edizione fonografica Cetra-Soria)

18.50 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
BOLZANO II - BRESCIA - MERANO: 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Kinderrecke: «Das Krant Wurkutz», radiolina di Itte Kuhl; a cura di Fr. W. Llenks - «Lieder in Volkston» - «Für die Frau» - Notiziario

19.15 Attualità sportive

19.20 Valzer e tanghi

19.40 Posta aerea

19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIA - MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.58 ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra
diretta da Pippo Barzizza

Presentazione di Mario Carotenuto
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 Orchestra
diretta da Tito Petralia

22.40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30
Dal «Cabaret La Rose Rouge»
di Parigi
Orchestra tipica delle Antille

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — L'avvenimento della settimana

21.15 OMAGGIO A WALTER GROPIUS

un programma a cura di G. C. Argan
con una dichiarazione di Walter Gropius
testi di G. C. Argan, E. N. Rogers, L. Rognoni e G. Veronesi
documenti e testimonianze sulla Bauhaus
e un'esecuzione dell'opera di scuola

DER JASAGER

(Quello che dice di sé)

Parole di Bert Brecht

Musica di Kurt Weill

22.30 Louis Spohr
Gran nonetto op. 31

Allegro - Scherzo - Adagio - Finale

Esecutori: Severino Gazzelloni; flauto; Pietro Accorroni; oboe;
Giacomo Gandini; clarinetto; Carlo Tentoni; fagotto;
Domenico Ceccarossi; corao; Vittorio Emanuele; violino;
Lodovico Cogcon; viola; Bruno Morselli; violoncello;
Guido Battistelli; contrabbasso

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12.20 Motivi di successo. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra Cergoni. 14 Terza pagina. 14.10 Notizie sulla undicesima tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 14.15 Quartetto di sassofoni. 14.30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14.50 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani. 15 Listino borsa e rassegna della stampa britannica.
16.45 Musica leggera, canzoni e radiocronaca dell'arrivo della undicesima tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 17.45 Programma dalla BBC. 18 Un'ora di musica: Geminiani, Laib e Kodaly. 19 Il medico ai suoi amici. 19.15 Canzoni e ritmi. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Interviste e commenti sulla undicesima tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. «Girgino». 21.05 Impresa Italia. 21.30 «Egmont» di Goethe, musica di Ludwig van Beethoven (Rete Azzurra); al termine: Giornale radio

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: (7.30) Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. 8.24 Musica leggera. 8.30-9 «Fede e Avvenire». 10.30 Musica richiesta. 11.30 Per le scuole. 12 La voce di Verdi ai lavoratori. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. 13.17 Carillon (Manetti e Roberts). 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 13.50 Pagine violinistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14.10 Musica brillante. 14.30 Orchestra diretta da Francesco Donadio. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35-15.40 Notizie sulla undicesima tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia.
18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ordine d'arrivo dell'undicesima tappa del XXXIV Giro d'Italia. 18.40 Musica leggera. 19 Per i ragazzi: «Topolino all'Equatore», radiofantasia di Nizza e Morbelli. 19.30 Canta Rino Salviati. 19.45 Attualità sportive. 19.50 Orchestra melodica diretta da E. Nicolli. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21.30 «Teatrino in fretta» di Achille Campanile. Composizione radiofonica di Giu-

seppe Patroni Griffi e Gian Domenico Gignani. 22 «Tosca», melodramma in tre atti. Musica di G. Puccini. Direttore Pietro Argento. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 23.20 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.40 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Programma culturale. 19.15 «I silenzi del colonnello Bramble», lettera di Max Roire. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard - Vienne: Preludio e finale della Prima sinfonia. 20.15 Musica folcloristica. 20.30 Le Arti e le Lettere. 20.45 «Kutva senza bussola», a cura di Marie Riba. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Les Trois Bandes. 21.50 Concerto diretto da Paul Kroll. 23.20 Musica notturna.

AUSTRIA

VIENNA

19 Le ricerche moderne sugli ormoni. 19.15 Fondazione Gerus-Pennig. cronaca. 19.30 Eco del giorno. 19.45 Passatempo. 20 Notiziario. 20.15 Ora cura. 21.25 Trasmissione parziale del concerto di Zerk Leander. 22.10 Varietè e problemi della vita quotidiana. 22.20 Notiziario. 22.40 Ora roma. 23.40 Un'altra bella giornata su a finire. 24 Notizie in breve. 0.05-1 Serge Kortkewitz: Concerto di pianoforte eseguito dall'autore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doreux - Glinika: Russian e Lullula, ouverture; Offenbach-Delsaux: I racconti di Hoffman, fantasia; Debussy: Suite breve; Dukler: Capriccio ungherese per violoncello e orchestra; Albeniz: Ricordo di viaggio, frammenti; Coates: I tre orsi. 19.45 Notiziario. 20 «Dell'arte e emilio», adattamento radiofonico di Stéphanie Audel, dal romanzo di Dostoevsky. 22 Notiziario. 22.10 Canzoni e ritmi. 22.30 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; Alala: Ouverture, op. 74. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da A. Chyren (solisti pianista Laurette Descazes) - Hugon: Sinfonia della genesi d'oro; Rivier: Concerto per pianoforte e orchestra; Dubas: La Peri; Ravel: Alborada del Gracioso. 21.40 Colloquio con Paul Claudel. 22 La poesia in Francia nel Medioevo; e i trovatori. 22.30 Tribuna parigina. 22.50 «L'Arte e la Vita», rivista artistica di Jean Daleréze e Georges Charensol. 23.15 Musica da camera. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19.30 Orchestra talgana Ragna Brogotti. 20 Notiziario. 20.30 Orchestra Roger David. 20.35 «La piccola capanna», commedia in 8 atti di André Roussin. 22.55 Dischi. 23.08-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.30 E' Berlin che vi parla. 19.45 Notiziario. Commenti. 20.05 Musica d'opera e d'opere. 21 Notte di tempo, radiocommedia di Alfred Fregl, regia

di Gustav Dymester. 21.55 Brahms: Variazioni su un tema proprio per pianoforte op. 21/1 eseguite da W. Rehberg. 22.10 Commentario. 22.15 Notiziario. Commenti. 22.30 «La ragazza nella torre», brano del romanzo «Pano» di Knut Hamsun. 22.35 Music-Box. 23.15 «Il Song nella musica artistica». 24 Ultime notizie. 0.15 E' Berlin che vi parla. 0.30-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Cakilescopio. Melodie di Broadway. 19.30 Attualità. 19.45 Notiziario. 20 Ritrasmisione dal Festival di Londra. Concerto sinfonico diretto da Sergej Kossertitzky: Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Vaughan-Williams: Fantasia su un tema di Tallis; Sibelius: Sinfonia n. 5. 22.05 Notiziario. 22.15 Musica in sordina. 23 «La Madonna nella foresta», leggenda di Werner Bergengrün. 23.15-1 Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Cakilescopio. Melodie di Broadway. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Musica d'opere. 21 Notizie europee. 21.10 Musica francese. 22 Notiziario. 22.15 Fiabe romanzesche di Novalis e di Ludwig Tieck. 22.45 Musica su due pianoforti eseguita da Fritz Kullmann e Hans Schepior. 23 Ritrasmisione dalla BBC di Londra: La orchestra Peter Yocke e Robert Parson. 24-0.15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Mare e valzer. 18.45 Stelle della ribalta. 19.25 Walkiria, opera di Richard Wagner diretta da Karl Rankl. Atto secondo. 21 Notiziario. 21.15 «Questo è Parigi», omaggio musicale per E. 2000° compleanno della sua nascita. Testo di Eric Nicol. 22.15 Rassegna scientifica. 22.30 Cabaret. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.05 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Mendelssohn: Canti senza parole, n. 40 e 41; Sieriale Benetti: Capriccio; Mozart: Sonata in fa minore; Weber: Polca. 4.30 Dischi preferiti. 6.15 Banda Sid Phillips. 6.45 Musica di Riccardo Strauss. 8.30 Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re, diretta da Ian Whyte. 9.15 Musica da ballo. 13.15 Musica leggera. 13.30 Soprano Rena Edwards. 14.15 Serate all'Opera. 15.15 Music-Hall. 17.45 Musica di Riccardo Strauss. 18.30 Motivi scelti. 19.30 Wagner: La Valkiria, atto secondo diretto da Karl Rankl. 20.45 Pianista Keith Oster. 21.30 Canzoni. 22.45 Pianista Peggy Cochran. 23.30-23.45 Musica di Sibelius.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.40 Varietà. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica richiesta. 20.30 Radiocommedia. 22 Notiziario. 22.05-23 Radiorchestra diretta da Günter Waud.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.45 Vagabondaggio musicale. 13.05-13.45 Smetana: La sposa venduta.

Da leggersi solo da parte dei bambini d'età inferiore ai 12 anni,

bambini

vi ricordiamo che oggi è

l'ultimo giorno

utile per l'invio alla Radio Italiana dei disegni che vi sono stati ispirati dal

VOSTRI AMICI DELLA RADIO

Inviare oggi stesso i vostri lavori.

Ricordate che non solo verranno premiati i 10 disegni ritenuti migliori con altrettante radio a 5 valvole, ma che verranno anche sorteggiate — fra tutti indistintamente i concorrenti — 1000 bellissime scatole di colori ad acquarello.

17.30 Pianeta Antonio Lova - Schubert: Improvisi n. 2 e 4, op. 90; Weber: Invito al valzer, op. 65. 18 Musica richiesta. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19.40 La canzone in Francia. 20.10 Maggiolata, rivista brillante di Lello Scilla. 20.50 Concerto diretto da Leopoldo Dostal - Solista: musicista Hans Ackermann - Aronov: Variazioni sopra un tema di Ciaikovsky, op. 35 A (per archi); Glazounov: Concerto in mi bemolle per sassofono alto e orchestra d'archi; Martin: Ballata per sassofono alto, orchestra d'archi, pianoforte e batteria; Hooeger: Serenata ad Angelica. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Panorama romantico - Lini: San Francesco che cammina sulle acque: Memoriale della foresta.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 I can put my trust in Jesus, canto spirituale negro, interpretato da Mahalia Jackson. 20 «La donna del cappello rosso», film poliziesco di William Aguel. 20.30 Varietà. 21.15 «Hazel O'Brien», rievocata da Jean Schlumberger. 21.30 Concerto diretto da Günter Waud. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Radio Lesana vi dà la buona sera!

Ascoltate questa sera

IMPRESA ITALIA

I FATTI DELL'ITALIA D'OGGI

la radio vi guida attraverso l'Italia raccontandovi la storia viva degli uomini delle città... mostrandovi qual'è il ruolo dell'Italia nel mondo libero... Unitevi ai milioni di ascoltatori che seguono

IMPRESA ITALIA

Giovedì sulla Rete Azzurra alle ore 21,05

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 Buongiorno
7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.24-9 Canzoni
10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari: «L'ultimo
Giro di Giramondo» edizione
speciale del Radiogiornale
«Centofinestre» per la chiusura
dell'anno radioscolastico
12 —
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.30-12.50 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Programma in lin-
gua tedesca
12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - MILA-
NO I - TORINO II - UDINE - VE-
NEZIA II - VERONA - VICENZA: Cro-
nica cittadina
12.35-12.55 FIREN-
ZE II: «Sema la martirella» - GI-
NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO
- SAVONA: Notiziario economico - Mo-

- vimento del porto - Notiziario figure
- L'ultimo Borsa - **12.50-12.55** RO-
MA I: «Gazzettino di Roma» - **12.55-12.45** CATANIA I - PALERMO: Cro-
nica cittadina - **12.55-12.55** ANCONA
- ASCOLI PICENO: «Corriere delle
Marche» - ALESSANDRIA - BOL-
GNA II - MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: «Gazzettino padano» -
12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I -
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Li-
stino Borsa di Roma - Mezzogiorno
dei cambi - **12.50-12.55** BOLZANO II -
BRESCIA-NONE - MERANO - TRIESTE:
Notizie in brece
12.55 Calendario Antonetto
12.55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA
II - TORINO II: Listini Borsa
13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Rimini-San Marino

21.05 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO NUOVO DI TORINO

ISSAY DOBROWEN

DIRIGE MUSICHE DI

BERLIOZ - DEBUSSY - STRAWINSKY
CIAIKOWSKY

RETE AZZURRA

- 13.17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno
(Keldmata)
13.25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13.50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
14 Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Rimini-San Marino
in collegamento diretto
con i nostri inviati
14.15-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
14.15-14.26 BARI II - BRINDISI - LECCE-
TARANTO: Notiziario - **14.21-14.35** BOLO-
GNA II: «Il glauco» - **14.31-14.35** VENE-
ZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia
Giulia - **14.36-14.45** BARI II - BRINDISI -
LECCE - NAPOLI I - TARANTO: Gazzettino
del Mezzogiorno
STAZIONI PRIME
16.10 Previsioni del tempo
per i pescatori
16.15-16.45
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari
«L'ultimo giro di Giramondo»
Edizione speciale del Radiogiornale
«Centofinestre» per la chiusura
dell'anno radioscolastico
RETE AZZURRA
16.45
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo
della tappa Rimini-San Marino
Musica leggera e canzoni
(Millefiori Cucchi)
17.45
La voce di Beniamino Gigli
Verdi: Il Trovatore «Di quella pira»;
Gounod: Faust, «Salve, dimora ca-
sta e pura»; Giordano: Andrea Co-
nier, Improvviso; Puccini: Manon
Lescaut «Noi pazzo son... guardate»;
Mascagni: Cavalleria rusticana, Ad-
dio alla madre
18 —
Musica da camera
Violista Aurelio Arcidiacono
con la collaborazione pianistica di
Renato Russo
Mare (1700) (rev. di Reuschel): Sui-
te in re maggiore per viola d'amore
e pianoforte: a) Preludio, b) Minuet-
to con intermezzo, c) Giga; Hinde-
mith: Sonatina per viola d'amore e
pianoforte, op. 25, n. 2; a) Moderato
veloce, b) Molto lento, c) Molto vivace

- 18.30** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio De'la Seta
Regia di Pietro Massereno Tartico
19 — La voce dei lavoratori
19.15 Estrazioni del Lotto
19.20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gi. vi. enne)
19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.33
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa
Rimini-San Marino
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo
e Adone Carapezzi
GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
Diretto da Silvio Gigli
Musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
Cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)
21.05
Dal Teatro Nuovo del Valentino
di Torino
In onore dei partecipanti
al Congresso Internazionale
di Medicina e Chirurgia
CONCERTO SINFONICO.
diretto da
ISSAY DOBROWEN
Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture;
Debussy: Prélude à l'après-midi
d'un faune; Stravinsky: L'uccello di
d'uno, suite dal balletto; Ciaikowsky:
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - a)
Andante, Allegro con anima, b) An-
dante cantabile, c) Allegro moderato,
d) Andante maestoso, Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Nell'intervallo: «Il libro del mese»,
a cura di Goffredo Bellone

RETE ROSSA

- 13.17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno
(Keldmata)
13.25 Danze e folklore
nell'arte
Pianista Franco Mannino
Liadov: Una tabacchiera musicale
(valzer badinage); Albeniz-Borow-
sky: Tango; Mulé: Danza della fru-
sta, dalla «Zoffara»; Prokofiev: Mar-
cia da «L'amore delle tre melaran-
cie»; Debussy: Habanera; Mannino:
Arlecchino boogie; Kodaly: Il pleut
dans la ville; Stravinsky: Danza
russa
13.50 Dieci minuti
con i fratelli De Rege
14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14.30 Le belle canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
(Ciro)
14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzardi
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15.14 Finestra sul mondo
15.35-15.40
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Rimini-San Marino
(Millefiori Cucchi)
15.40-16.45 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.40-15.50 BARI I - POGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
- CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di
Palermo - Notiziario - **15.40-16** CATANZARO -
CORSICA - RAVENNA: Gazzettino
16.05-16.10 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittima
STAZIONI PRIME
16.10-16.45
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra
RETE ROSSA
16.45 Musiche gaie
Loehr: Piccoli soldati; Green: Sensa-
tion for strings; Doppler: Il carillon
della Foresta Nera; Farina: Scherzo
17 — Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal
17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
17.30 Radiocentro di Mosca
17.45 Quartetto di pianoforti
18 —
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa
Rimini-San Marino
(Millefiori Cucchi)
18.05 «Piccole donne»
Settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scelero
Allestimento di Arturo Zanini
18.35 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

- 18.45** Estrazioni del Lotto
18.50 Romanzo sceneggiato
IL MISFATTO DI ORCIVAL
di
Emile Gaboriau
Adattamento
di Elvio Franceschi
Ottava e ultima puntata
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO:
18.50 Le Tinte: e La festa di San Vigilio -
19-20.35 Programma in lingua tedesca: e Die
Vergeltung - Radiocronaca di Erika Puch, a
cura di Karl Magerl - «Trio di entre Po-
lona» - Rassegna sportiva internazionale, a
cura di Vittorio Rinaldi - Notiziario
19.25 Canza Rino Salviati
19.40 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Lionel Strong: «Aspetti generici
del problema del cancro»
19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
e Attualità - **20.10-20.25** BOLZANO II - BRE-
SCIA-NONE - MERANO - TRIESTE: Gazzettino
20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.58 BRISCOLA
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del
Teatro comico musicale
Gino Filippini e la sua orchestra
(Vecchina)
21.40 Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città
d'Italia
21.50 Musica leggera
per orchestra d'archi
22 — CHOPIN
Radiodramma di
Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Chopin Ubaldo Lay
Elmer Angelo Calabrese
Nicola Chopin Augusto Mastrantonio
Giustina Chopin Zoe Incrocci
Luigia Chopin Maria Teresa Ropere
Isabella Chopin Flaminia Jandolo
La voce Gemma Griarotti
Wladimir Radziwill Gino Pestelli
Franz Liszt Renato Cominetti
George Sand Nella Bonora
Maria Wodzinska Bianca Toccafondi
Il cameriere di Chopin A. Matteuzzi
L'abate A. Jelowski G. Tempestini
Regia di Alberto Casella
23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23.35
Dal «Dancing Palazzo dell'Arte»
di Milano
I menestrelli del jazz
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 - **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **LIOLA'**
Commedia campestre in tre atti
di Luigi Pirandello
Musiche di Geni Sadoro
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Giorgio De Lullo

Liola	Giorgio De Lullo	Gesa	Cesira Sainati
Zio Simone	Giorgio Piamonti	Zia Ninfa	Oiga Capri
Zia Croce	Anita Giarotti	Gluzza	Flaminia Jandolo
Tuzza	Lia Curci	Luzza	Paola Pieracci
Mia	Gemma Giarotti	Nela	Maria Teresa Gallo
Carmina	Giulio Raspani Dandolo	Il narratore Augusto Mastroroti	

Ed inoltre: Loretta Lamoglie, Elena Maseroli e Paolo Modugno
Regia di Alberto Casella

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Per le scuole.
12 Orchestra diretta da F. Ferrari.
12,20 Brani d'opera, 12,50 Oggi alla radio, 12,51 Spettacoli e ritrova 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Danze e folklore nell'arte (Rele Russa).
13,50 Dieci minuti coi fratelli De Rege.
14 Tappa pagara, 14,10 Notizie sulla dodicesima tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia, 14,15 Canti spirituali, 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini, 14,53 Novità di teatro di Enzo Ferri, radii listino borsa e rassegna della stampa britannica.

16,45 Musica leggera, canzoni e radio-cronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia, 17,45 Programma dalla BBC, 18,05 Violista Aurelio Arcidiacono, 18,30 Problemi d'oggi, 18,40 Dieci minuti con A. Fabrizi, 18,50 Romanzo sceneggiato: «Il misfatto di Orival», di Emile Gaboriau. Adattamento di E. Franceschi (ottava ed ultima puntata) 19,25 Estrazioni del Lotto, 19,30 Musica leggera, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Commenti e interviste sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia, «Giraggio», 21,05 Dal Teatro Nuovo di Torino: Concerto sinfonico diretto da Issy Debowen (Rele Azzurra), nell'intervallo «Il libro del mese», a cura di G. Belloni, 22,55 Vecchie canzoni, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo dal «Dancing Palazzo dell'Arte» di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna stampa italiana, 8 Segnale orario, Giornale radio, Ieri al Parlamento, Boll. meteorologico, Previsioni del tempo, 8,24-9 Canzoni, 10,30 «Casa serena», 11,30 Per le scuole, 12 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul XXXIV Giro d'Italia, 13,17 Carillon (Manetti e Roberts), 13,20 La canzone del giorno, 13,25 Danze e folklore nell'arte, Pianista Franco Mannino, 13,50 Dieci minuti coi fratelli De Rege, 14 Tacc. radiofonico, cronaca di Cagliari, 14,10 Canta il Quartetto Cetra, 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini, 14,53 «Attualità sportive», a cura di V. Siano, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14 Finesera sul mondo, 15,35-15,40 Notizie sulla XII tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Ordine d'arrivo della dodicesima tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia, 18,40 Estrazioni Lotto, 18,45 Musica da camera, Violista Arthur Grimalux, pianista Riccardo Castagnone, Musiche di Ysaye e Mozart, 19,15 Gino Filippini e

la sua orchestra, 19,40 Orchestra d'archi diretta da George Melachino, 19,55 Girotondo di canzoni, Orchestra diretta da Angelini, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buten, Notiziario regionale, 21 «Ballo a tre», tre atti di G. Bevilacqua a cura di Lino Girau, 22,45 Fantasia musicale, Orchestra diretta da Ennio Arlandi, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Musica da ballo, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Musica leggera, 20 Ritmi, 20,45 Musica sala, 21 Notiziario, 21,20 Ballet, 21,30 Operetta, 23,15 Concerto sinfonico, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa, 19,30 Ora del giorno, 19,40 Rivista Humel, 20 Notiziario, 20,15 «Commedia cartaginese», 22 Concerto vocale di Karl Schmitt-Walter, 22,20 Notiziario, 22,40 Ora russa, 23,40 «Buona notte, tesoro!», 24 Notizie in breve, 0,05-1 Edizione notturna di Steinhilber.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Georges Rothman, con la partecipazione del cantante Jean Beland - Chansons: Il matrimonio segreto, concertino; Mascagni: Preludio e siciliana, dalla «Cavalleria rusticana»; Donizetti: L'elisir d'amore, aria; Puccini: Tosca, aria; Giordano: Fedora, aria; Verdi: Rigoletto, aria; Schizgala: Studio capriccio; Pachelbel: Danza delle ore, dalla «Giocanda»; Cioquegrana: Ragole bello; Gamberella: Gai-Gui; Baloni: Minuetto; Gandolfo: L'organo di Barberia; Tutti: Marcchiare; Di Capua: O sole mio; Bonini-Bonini: La bottega fantastica, 21,15 Musica riproposta, 21,30 Lijiane Querry e Marcel Brion intervistati da Louis-Philippe Kammann, 22 Notiziario, 22,10 Chopin: Sonata n. 1 in si bemolle minore op. 35; Sonata n. 2 in si minore, op. 38, 22,55 Notiziario, 23 Musica operettistica, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,06 «Le farfalle in musica» - A. Scarlatti: Quel sarasnetto; Bellini: Scarsnetto; Schubert: La farfalla; Schumann: La farfalla; Schumann: Le farfalla; Ravel: Naturelles (du «Miroirs»); Fauré: La farfalla e il fiore; Chausson: Le farfalla, 19,30 Notiziario, 20 Cadet-Roussel, opera comica in 5 atti. Libretto di André de La Touraine. Musica di Claude Arrieu, diretta da Tony Aubin, 21 I due appuntamenti, opera comica in 1 atto e 2 quadri di Claude Arrieu. Libretto di Pierre Bertin ispirato da Gérard

Nerval, 22 «L'aria dell'attorno», a cura di Mme Blum, 22,30 «Scenario mazzariano», con frammenti musicali del «Don Giovanni» e di «Ciel fan julle», 23 Musica da camera, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Balabili e cancol, 19,30 Orchestra Harry Perrot, 20 Notiziario, 20,30 Dischi, 20,35 La Coppa di Francia del Varlet, 21,35 André Dessary, Monique Dural e l'orchestra Georges Dercaut, 21,55 «Il romanzo della settimana», di Jean Luc, 22,25 Django Reinhardt e l'orchestra André Ekyan, 22,55 Dischi, 23,08-23,13 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Ora del giorno, 19,30 E' Berlino che si parla, 19,45 Notiziario, Commenti, 20,05 Concerto di valzer, 20,30 «La speranza nel domani» quadri della vita dei profughi e esiliati, di Rastan Miller, 21 Concerto di musica d'operelette diretto da Franz Marszalek, 22,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Lettere inedite di Josef Weinheber, 22,35 Peter Karmann e il suo Sinfonico, 23 Musica leggera e d'operelette, 24 Ultima notizia, 0,15 E' Berlino che si parla, 0,30-1 Orchestra Adalbert Lutter.

MONACO DI SAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraversa l'America: Charleston, città vecchia nel nuovo mondo, 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelite, 19,45 Notiziario, 20 La Borsa, barometro dell'economia, 20,30 Musica richiesta, 22 Notiziario, Commenti di Alfred Boerner, 22,15 La televisione guardata da vicino, conferenza di Peter Stadelmayer, 22,30 Musica del Monaco, Henry Russell: Suite in re maggiore per violino e orchestra; Joh. Seb. Bach: Trio in sol maggiore per due flauti e cembalo, 23 Studio notturno: «Verà l'epoca della super tecnica?» conversazione sul cervello elettronico, cronaca di Hans Kilian, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Vecchie conoscenze.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraversa l'America: Charleston, città del nuovo mondo, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 Concerto orchestrale diretto da Kurt Schneider - Albeniz: Suite Iberia; P. Dukas: L'apprendista stregone, 20,45 Problemi della politica tedesca, 21 Musica richiesta dai buongustai della scuola, 22 Notiziario, Commenti di Mr. Borner, 22,15 Musica di antichi Maestri, Conoscenza di Rast, Copera, Moorley e Jenkins per quartetto di viola da camera; J. S. Bach: Toccata in re minore, 22,45 «L'Europa», biografia, a cura di Rolf Schneider, 23 Musica da ballo, 24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 18,20 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista: baritono Philip Hately), 19 «Le nuove avventure di Sherry, autista londinese», di Cyril Campion, 19,20 Concerto di musica leggera irlandese diretto da David Curry, 19,45 Orchestra Nat Temple e cantanti, 21 Notiziario, 21,30 Programma di Cochrane, 22,30 Concerto del contralto Jean Watson, 22,45 Riconcilio parlamentare, 23-23,05 Notiziario.

ORDE CORTE

4 Concerto vocale e strumentale diretto da Warwick Braithwaite, 5,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins, 6,45 Musica di Riccardo Striano, 7,30 Molai soli, 8,45 Orche-

BLAUPUNKT Omniton

Il nuovo apparecchio elettronico per l'auto dell'udito che ha visto LA SORBITA

Provatevi prima tutti e poi provato l'OMNITON e lo adatterete. Prezzo a qualità ineguagliabili - Catalogo gratis e senza impegno.

SOC. ELETTROMEDICA
Faro Esaparta, 44 a
(Info Arona) Tel. 20.04.00
MILANO



stra leggera della B.B.C. 13 Southern Screened Orchestra, 13,30 Peggy Cochran al pianoforte, 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - Baller Gardiner: Donizetti per una commedia; Barzin-Sargent: Notturno per archi; Haydn: Sinfonia n. 10 in sol (Militare); Grieg: Suite n. 1, Peer Gert, 17,45 Corti britannici, 18,30 Rivista, 20 Berlin: Concerto per orchestra diretto da Sir Malcolm Sargent, 21,15 Musica jazz, 22,15 Debussy: Pelléas et Melisande, suite degli atti quarto e quinto, diretta da Inghelbrecht, 23-23,45 Generalmente parlando.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Sibelius: Marcia e Intermezzo, 19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Fin del tempo, 20 «Nel nel tempo», rassegna mensile, 21 Programma per i Retromani, 22 Notiziario, 22,05-23 I locali di divertimento di Zurigo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica seria, 12,30 Notiziario, 12,50 Fantasia su musiche popolari russe, 13,15-13,45 Frammenti di «L'Arlesiana», musica per 2 strumenti di A. Simeone, 18,30 Musica richiesta, 18,30 Musica di Elvi, 19 Giro ciclistico d'Italia, 19,15 Notiziario, 19,40 Ritmi e ritmi, 20,10 L'uomo nuovo della televisione americana, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Spagnole di lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,20 Giro ciclistico d'Italia, 19,35 Tino Rossi e l'orchestra Riklie Brander, 20 «Seguita», di Isabelle Villars e Guy Tréjan, 20,20 Concerto di canzone, 20,30 «La festa di Giugno», di Emilio Jacques-Dalerme, 21,30 «Histoire des deux temps», di Guy de Maupassant, con Cléo Didier e Jean Gorman, 21,50 Concerto vocale diretto da Eberhard Lilcher, 22,10 L'ora universalitaria, 22,30 Notiziario, 22,35 I lavori delle Istituzioni internazionali, 22,50-23 Canzoni interpretate da Riklie Brander.

Tè Melrose

Il Tè senza confronti

Esclusiva per l'Italia: oaelia - Milano, Via Sopperga 22

Non più tinture
ai capelli bianchi
ma BRILLANTINA
VEGETALE CUBANA

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata scientificamente con sostanze vegetali che rinvigoriscono le funzioni pigmentarie del bulbo. Si usa come una brillantina normale, non sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.

ALY
ALY MARINI & C. ROMA
IN TUTTE LE FARMACIE
E PROFUMERIE

STAZIONI PRIME

- 7.45** Buongiorno
7.50 Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
8 Segnale orario
Giornale radio
 Ieri al Parlamento
 Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
8.24 Musica leggera
9 Canzoni
9.30 Ritmi di successo
9.45 Motivi e canzoni da film

- 10.15** Musica operistica
10.50 Musiche gale
11.10 Canti sud-americani
 Centa Don Carlos Lama
11.30 Melodie e romanze
11.50 Radiocronaca della Rivista militare in occasione della Festa della Repubblica
12.20
 « Ascoltate questa sera... »
 12.20-12.50 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
12.25 Ritmi e canzoni
 12.25-12.35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Cronaca cittadina - 12.25-12.35 PIEMONTE II - SUONA LA MATTINATA - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario transilien - Momenti del porto - Notiziario ligure - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.45 ANCONA - ASCOLI PICENO: Cortiere delle Marche - 12.45-12.50 BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: « Gazzettino politico » - 12.50-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve
12.55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
 Notizie sulla tappa
 San Marino - Bologna

- 21.55** RETE AZZ.
SARANNO EUROPEI I NOSTRI FIGLI?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
 DIRETTA DA
 G. B. ANGIOLETTI
 TERZA TRASMISSIONE
LA FRANCIA
16.30 RETE ROSSA
TEATRO POPOLARE
EVELINA ZITELLA PER BENE
 DI
A. DELLO SIESTO

RETE AZZURRA

- 13.17** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno (Kelmata)
13.25 Musiche richieste e Comunicati commerciali
14 Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
 Notizie sulla tappa
 San Marino-Bologna
 in collegamento diretto con i nostri inviati
14.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 Thornhill: Snow fall; Danpa-Panzuti: Fanne durmi; Rastelli-Fragna: Due gocce d'acqua; Plante-Giraud: Primo amore; Tiroi: Love departement; Colombi-Redi: Mani che si cercano; Lari-Poletto-Sigman-Rayburn: Polca scozzese; Mazzocco-Ruccioni: Mia cara Napoli; Ellington: Mood to be good
14.45 Musica brillante
 Dvorak: Danza slava in si maggiore; Moszkowsky: Spagna, dalla suite « Pae- » stranieri; Zandonai: Trescone, danza popolare toscana; Chabrier: Festa polacca; Bartok: Due danze rumene; Menotti: Danza della cortigiana, dal balletto « Sebastian »; Prokofiev: Danza del mattino, dal balletto « Romeo e Giulietta »
15.20-15.45
 Canzoni napoletane di ieri e di oggi
 Orchestra
 diretta da Alfredo Giannini
 Della Gatta-Matassa: Vint'onne; Giu- spi-Nardella: Suonno addirso; Capil- lo-Lama: Si carta canosciuta; Manes: Mamma; Murolo-Staffelli: Malmancu- la e sta core; Pisano-Falvo: Canzun- cella pe' furastiere; Murolo-Tagliafer- ri: Mandulinata a Napule; Gill: Non su geluso
 (Cirio)

- 18.55** Invito alla canzone
 Orchestra melodica
 diretta da Francesco Donadio
 Tristani-Puntoni-Benedetto: Signori- na per bene; Nisa-Calzia: La strada più bella; Bonagura: Tutto a don- dolo; Gigante-Bonvolontà: Vecchia panchina; Pirelli-Rossi: Castelli sulla sabbia; Testoni-Panzeri - Falcochilio: Il sole nasce a Napoli; Costa-Inno- cenzi: Valzer della dattilografa
19.20 La scuola dell'ottimismo di Todd; (Gi. vi. emme)
19.26 Musiche richieste e Comunicati commerciali
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
 Attualità: Celebrazione della pro- clamazione della Repubblica
 Notiziario sportivo Buton
20.38
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
 Commento e interviste sulla tappa
 San Marino-Bologna
 di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi
GIRINGIRO
 Quotidiano umoristico
 al seguito del Giro d'Italia
 di Gerini e Giovanni
 diretto da Silvio Gigli
 Musicato da Giovanni D'Anzi
 e dal Quintetto Ruggeri
 Cantato e parlato
 da Isa Bellini e Raffaele Pisu
 (Millefiori Cucchi)
21.10 ZIG-ZAG
 Varietà musicale
 Angelo Brigada e la sua orchestra
 Presentazione di Nunzio Filogamo
 Allestimento
 di Alberto Gagliardelli
 (Locatelli)
21.55
 Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
 diretta da G. B. Angioletti
 Terza trasmissione
La Francia
 Radiocronista Sergio Zavoli
 Per questa trasmissione sono stati intervistati:
 il pittore Braque; il Direttore del Conservatorio Nazionale Francese: Delmas; gli attori Bar- rault e Lodu; gli scienziati Principe De Bro- glie, Pasteur Vallery Batet, Riret e Mondor; gli scrittori Nimier e Moure; studenti del quartiere latino
22.25 Serenate
22.40 NIENTE AMORE
 Radiodramma di Beni Montresor
 Compagnia di prosa di Roma
 Lo studente Riccardo Cucciolla
 La signorina Lia Curi
 Lo spazzino Corrado Lamoglia
 La portinaia Cesira Sainati
 La cameriera Maria Teresa Rovere
 Il maestro di ballo G. Tempestini
 Una donna grossa Anita Griarotti
 Una donnetta Silvana Fabbri
 Il lattai Dario Dolci
 L'inquilina Giana Pacetti
 La fiorala Zoe Incrocci
 Una ragazza Gemma Griarotti
 Regia di Guglielmo Morandi
23.10-1 Vede Rete Rossa

RETE ROSSA

- 13.17** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno (Kelmata)
13.25 Orchestra
 André Kestelaneiz
14 Musiche richieste e Comunicati commerciali
14.30 Motivi da operette
14.50 Chi è di scena?
 Cronache del teatro
 di Silvio D'Amico
15
 Orchestra di ritmi e canzoni
 diretta da Armando Fragna
 Pirelli-Soyos: E' tornato il charleston;
 Galdieri-Bixio: Senza più serenate;
 Rastelli-Concina: L'omino dei pallon- cini; Trenet: Dolce Francia; Di Laz- zaro: Ai nostri monti; Bacal: Ama- rillus; Bonagura-Fragna: Notte a S. Lucia; Colombi-Redi: Poi la testa gira; Rabagliati: Rabagliati samba;
 Giacomazzi: Via libera
15.35-15.45
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
 Notizie sulla tappa
 San Marino-Bologna
 (Millefiori Cucchi)
STAZIONI PRIME
15.45 SORELLA RADIO
 Trasmissione per gli infermi
16.25-16.30 Previs. tempo pescatori

- 19.15**
 Accademia Filarmonica Romana
 Complesso d'archi
 « Arcangelo Corelli »
 diretto da Luigi Colonna
 Vivaldi: Piccola sinfonia n. 2; a) Al- legro moderato, b) Andante, c) Al- legro (tempo di minuetto); Corelli:
 Concerto grosso op. 6 n. 2 (revisione
 Tenti); a) Allegro, b) Adagio, c) Al- legro, d) Andante-Largo, e) Allegro
 scherzoso, Hassani: Canzoni amorose
 (rev. Malipiero); Britten: Simple
 symphony; a) Bourée, b) Pizzicato,
 c) Sarabanda, d) Finale
 Registrazione effettuata il 17-5-1951
 dal Teatro Eliseo di Roma
19.56 Musiche richieste e Comunicati commerciali
 20.20-15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario- Attualità - 20.10-20.20 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
 Attualità: Celebrazione della pro- clamazione della Repubblica
 Notiziario sportivo Buton
21.03 La voce degli scontenti a cura di Giancarlo Vigorelli
21.15 Fantasia musicale
 Orchestra
 diretta da Tito Petralia
21.50
 Guida gastronomica d'Italia
 La Campania
 di Domenico Rea
22 Il virtuosismo strumentale
 Violinista Arrigo Pelliccia
 Bela Bartok: Sonata per violino solo
 (1944); a) Tempo di ciaccona, b) Fu- ga, c) Melodia, d) Presto
22.30
 La preparazione del matrimonio
 di Silvestro Baglioni
22.40 Orchestra melodica
 diretta da Francesco Donadio
23.10 Giornale radio
23.20
 Dal « Giardino Danze Eden »
 di Torino
 Orchestra diretta da Gino Orsatti
24 Segnale orario
 Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 15.45-16.30**
 Vede Stazioni Prime Rete Rossa

RETE AZZURRA

- 16.30**
 Stagione lirica della Radio Italiana
 Celebrazioni verdiane
GIOVANNA D'ARCO
 Drama lirico in un prologo
 e tre atti di
 Temistocle Solera
 Musica di
 GIUSEPPE VERDI
 Carlo VII Carlo Bergonzi
 Giovanna Renata Tebaldi
 Giacomo Rolando Panerai
 Dellil Giulio Scavini
 Talbot Antonio Massaria
 Direttore Alfredo Simonetto
 Istruttore del coro
 Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano
 della Radio Italiana
 Negli intervalli:
L. XXXIV Giro ciclistico d'Italia
 Radiocronaca dell'arrivo della tappa
 San Marino-Bologna
 (Millefiori Cucchi)
II. Luigi Ronga: Le città delle
 prime rappresentazioni verdiane:
 Roma.

- RETE ROSSA**
16.30 Teatro popolare
EVELINA ZITELLA PER BENE
 Tre atti di
 ANDREA DELLO SIESTO
 Compagnia di prosa di Torino
 della Radio Italiana
 Evelina Misa Mordegli Mari
 Rosetta Nerina Bianchi
 Marga Anna Bolens
 Marietta Angiolina Quinterno
 Rodolfo Gino Mavara
 Canepa Nino Marchesini
 Severino Francesco Sormano
 Sanna Angelo Zanobini
 Amicare Arnaldo Martelli
 Ramboldi Gastone Ciapini
 Regia di Eugenio Salussolia
16.10
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
 Ordine d'arrivo della tappa
 San Marino-Bologna
 (Millefiori Cucchi)
18.15 Musica da ballo
 Nell'intervallo: « La sfinge », va- rietà enigmistiche di G. A. Rossi
 18.20-10 BOLZANO II - BRESCIANONE - ME- RANO: Programma in lingua tedesca: Kosmas
 Ziegler: « Mode und Kunst » - « Heitere Wo- chenende » - Hartung von Hartungen; « Leid- liche Apothekebesuch » - Notiziario
19.05 Radiocronaca
 dell'incontro di pugilato
 Cerasani-Famechon

- STAZIONI PRIME**
0.05
 Dal « Parco Hôtel Esedra »
 di S. Lazzaro in Bologna
 Complesso Righi-Sailto
0.30
 Dalla Taverna « L'Arlecchino »
 dell'Hotel Bauer di Venezia
 Dino Puleo e il Quartetto Mocambo
0.55-1 Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — L'osservatore delle scienze

21,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Lupi

Lukas Foss: *Il Cantico dei Cantici*, per soprano e orchestra
Allegro non troppo - Aria, allegretto con moto - Grave, lento

Solista Ester Orell

Giorgio Federico Ghedini: *Musica notturna*, per orchestra
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo (21,55 circa):

La filosofia nel mondo contemporaneo
a cura di Norberto BobbioAugusto Guzzo: *Ragione e scienza*

22,26 Le opere di Herman Melville

a cura di Emilio Cecchi

«Pierre o delle ambiguità»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,10 Canto Don Carlos Lamas. 11,30 Musica brillante. 11,50 Radiocronaca della Rivista militare in occasione della Festa della Repubblica. 12,20 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da A. Kostelanetz. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Canzoni e Bixio. 14,30 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio d'Amico. 15 Listino borsa e rassegna della stampa britannica.

15,45 «Sorella radio», per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Melodie e romanze. 17 Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la SIMC. Esecutori: clavicembalista E. Sartori Giordano con il Gruppo Strumentale Triestino. Musiche di Parodi, Petrucci e Vlad. Nell'intervallo: Giro Ciclistico d'Italia. Ordine di arrivo della tappa S. Marino-Bologna. 16,50 Musica da ballo. 19,15 Incontro Cerasini-Fancioni. 19,25 Ritmi e canzoni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Celebrazione della proclamazione della Repubblica. 20,38 Notizie e commenti sulla 13ª tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. «Girogiro». 21,10 «Zig-zag», varietà musicale. Angelo Brigada e la sua orchestra. 21,55 Inchiesta in Occidente, a cura di G. B. Angioletti. 22,25 Canti trovadorici. Bernardo di Ventadorn. 22,30 Dieci minuti con Odoardo Spadaro. 22,40 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Giardino Danze Eden» di Torino

RADIO CAGLIARI

7,50 Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 «La voce della speranza». 8,40 Musica leggera. 9 Canzoni. 9,30 Ritmi di successo. 9,45 Motivi e canzoni da film. 10,15 Musica operistica. 10,50 Musiche gine. 11,10 Canto Don Carlos Lamas. 11,30 Melodie e romanze. 11,50 Radiocronaca della Rivista militare in occasione della Festa della Repubblica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 12,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da André Kostelanetz. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Solisti celebri. 14,30 Motivi da opere. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di V. Rebs. 15 Orchestra diretta da A. Fragna. 13,35 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia.

15,45 «Sorella Radio», per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 «Negro Caravan»: i negri degli Stati Uniti d'America. Programma a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan. I canti di schiavitù, i canti di lavoro, gli spirituals, la guerra di secessione, la vita dei negri, i blues, il jazz, la poesia. 18 Musica leggera.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della tredicesima tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 18,40 Musica jazz. 19 Fantasia folcloristica sarda. 19,30 Musica brillante. 19,55 Ritmi e canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Celebrazione della proclamazione della Repubblica. Notiziario sportivo Buton. Notiziario region. 21,05 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Pagine violinistiche. 21,45 Duo Pomeranz-Brandi. 22 «Hiroshima», radiodramma di Oscar Wessel. Traduzione di Dante Raiteri. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 20,40 Musica leggera. 20 Canzone. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Verde Helberg», cinque atti di Peter Forster. 23,30 Jazz. 23,45 Notiziario. 24-1 Jazz.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 All'ora fin di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Musica in strada, canzoncine popolari di Paul Seitzrook con musica di Hans Lang, diretta da Hans Lang, regia di Ludwig Staudl. 21,15 Musiche di Ziehrer, dirette da Karl Fauspich. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 «Vienna, Vienna, tu sola». 22,45 Il Teatro. 23 Rappresentazione di danza Vienna-New York. 24 Notizie in brece. 0,05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale. 0,20 Rassegna anche questo? 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in brece. 1,03-1,30 Jazz.

VIENNA

19,10 Rassegna settimanale di politica estera. 19,25 Sport. 19,30 Eon del giorno. 19,45 Farmacia di casa amicale. 20 Notiziario. 20,15 Concerto musicale. 22 Una voce celebre: Hermann Thimig. 22,20 Notiziario. 22,35 Ultimo dello sport. 22,40 Ora russa. 23,40-1 All'ora musicale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mendelssohn: *Otello in mi bemolle*, op. 20. 19,45 Notiziario. 20 Banda dell'Aeronautica diretta dal Capitano Meunier. 21 Musica leggera. 21,30 Note bianche. 21,45 Notiziario. 22,10 Orchestra Glenn Miller e Sammy Kaye. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra André Kostelanetz. 20 Concerto di musica brillante diretto da Jef Verhey. Solista: tenore Josef Behy. 21 Attualità. 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Sternfeld: Fiorista, balletto-pantomima; Lesley: Il nome d'oro; De Jong: Sinfonia. 23 Notiziario. 23,05 Concerto jazz. 23,30-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica sinfonica romantica - Schumann: Manfred, ouverture; Mendelssohn: Scherzo

dell'*Otello* in mi bemolle, op. 20 a. 19,15 La settimana in Casa Molère. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornet - Nielsen: *Nelios*; R. Strauss: *Il Cavaliere della Rosa*. 20,30 «Chi va il mondo», di Jean-Maurice (Parte II). Musica di Alexandre Spitzneller diretta da Francesco Jassurhy. 22,15 Il gusto del libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Huendel: *Il Messia*, ouverture. 23 Idee e umori. 23,25 Pianista Jean-Claude Ritzler. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,35 Irène Pabrice e l'orchestra Roger Bozzin. 20 Notiziario. 20,30 L'opera: *Metastasio*. 20,35 Si parlez. Parte I: Varietà. Parte II: «Le statues non parlano», romanzo polifonico di Pierre Desroves. 21 episodio. 21,25 *Les Dancery*. Françoise Atlan e il jazz sinfonico Wal-Berg. 22 Notiziario. 22,05 «Una giornata in Francia», documentario sonoro. 23,30-24 «E di rigore l'abito da sera», cabaret.

GERMANIA

AMBURGO

19 Oro del giorno. 19,20 Conversazione tra Berlino e Bonn. 19,30 Notizie ecclesiastiche. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Musica da ballo da Berlino. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Edmund Lalo: *Symphonie espagnole* per violino e orchestra op. 21, diretta da Ernest Boramaki, solista violinista Tibor Varga. 23 Qualche brano da «Chinesisch» di Joh. Wolfgang v. Goethe. 23,05 Melodie e ritmi. 24 Ultima notizia. 0,10 Musica da ballo. 1-2 *Dischi*.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: «Acqua per Camé», radiocommedia. 19,30 Commentario. 19,45 Notiziario. Sport. 20,10 «Il Cabaret in viaggio» a cura di Oliver Hasencomp e Willy Purmoier. 22 Notiziario. 22,10 Dal cestino della Stampa meridionale. 22,25 L'ABC della musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Acqua per Camé», radiocommedia. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campione. Notiziario. Commenti. 20 «Ingresso libero», serata di varietà col consenso del pubblico. 21,30 Musica popolare. 22 Notiziario.

zionario. La settimana di Bonn. Sport. 22,30-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 John Bork e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Sineira in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 «Caro Bruto», di J. M. Barrie. 22,45 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Musica operistica diretta da Leo Wurmser - Wagner: *Tramonti dal Parsifal* e dal *Lohengrin*. 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6 Musica leggera. 7,30 Banda Militare Nazionale diretta da Arthur Barnes. 8,30 Concerto di musica varia diretto da Kemlo Stephen. 9,15 Violista Bernard Shore e pianista Frederick Stone-Buonocini-Moffat: *Rondé*; Elgar: *Carlo popolare*; Perles e Richardson: *Gavotta* in la. 13 Quartetto Monia Litter. 13,30 Quartetto Lucie Brown. 16,15 Musica leggera. 20 Music-Hall. 21,15 *Dischi*. 23-23,45 Jazz.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 La canzone di Zurigo. 19,10 Un saluto agli Svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Oro del tempo. 20 Cronaca del Radiodramma svizzero: *Arrivo dei creduli*. 22 Notiziario. 22,05-23 *Veclia e nuova musica da ballo*.

MONTE CERERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra *Otello*. 13,10 Melodie napoletane. 13,25-13,45 *Bucini*: Trio per violino, clavicembalo e violoncello. 16,30 *Flauto per grandi e piccini*. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigione italiano. 19 *Dischi*. 19,40 Orchestra Gabor Radics. 20 Trasmissione in occasione del 600° anniversario dell'entrata di Zurigo nella Confederazione. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 *Dischi*. 23-23,30 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 *Le spechie dei tempi*. 19,45 Il quarto d'ora valles. 20 Per il 600° anniversario dell'entrata del Cantone di Zurigo nella Confederazione. 20,20 *Dischi*. 20,30 «Weber», rievocazione musicale di André Béart-Aron. 21,30 Varietà del sabato. 22,30 Notiziario. 22,55-23 Radio Lomana vi dà la buona sera.

Delle calze così fini devono essere delicate da lavare!

sta tranquilla,
non le laverò che col LUX!

Anche a Voi, naturalmente, piacciono le calze molto fini, ma... Non abbiate più preoccupazioni per il loro lavaggio. Immergetele ogni sera nella soffice schiuma di Lux. Anche le calze più fini di seta o nylon saranno sicure come fossero nell'acqua pura, e dureranno più a lungo.

Per lavare gli indumenti più delicati anche a freddo

È UNA SPECIALITÀ LEVER

51-XLX
07-505

UNA CURA DI PROVATA INNOCUITÀ

La **Tisana Kelémata** si è dimostrata una cura di provata e sicura innocuità ed efficacia. Migliaia di sofferenti hanno collaudato le preziose virtù curative di questo **rimedio naturale** che normalizza le funzioni dell'apparato digerente senza irritare e senza dare assuefazione; purifica il sangue e decongestiona l'organismo; cura le disfunzioni epatiche; evita emicranie e affezioni della pelle; **combatte l'obesità**. La **Tisana Kelémata** si prende come uno squisito tè

PRENDETE ANCHE VOI

LA **Tisana
Kelémata**



AVVISO alle tarme

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte

con il potente tarmicida **CANFORUMIANCA**. - Non potete vederlo perché si volatilizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è il **CANFORUMIANCA** per voi è la morte.

Canforumianca

**IL TARMICIDA
PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA**

P/539

**LIEVITO
VANIGLIATO**

ESTRATTI

**PER LIQUORI
E SCIROPPI**

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO